

TOROS



Feria de Santiago 2018
Santander del 22 al 28 de julio



BANNATYNE

JOYEROS 1834

PASEO DE PEREDA, 7
SANTANDER
942 28 73 73

SERRANO, 56 BAJO
MADRID
901 66 01 21

PLAZA MAYOR, 14
VALLADOLID
983 35 02 99

WWW.BANNATYNEJOYEROS.COM



Pasar revista a la Feria

“Toros” alcanza su vigesimosexta edición. Más de un cuarto de siglo pasando revista a la Feria Taurina de Santander, la de nuestra querida plaza de Cuatro Caminos, la que nunca ha perdido el norte de la calidad.

Entre el 22 y el 28 de julio, “Toros” servirá de complemento a las siete tardes de toros. Conocer ganaderías, encastes, currículos y trayectorias de los muchos protagonistas de nuestra Feria de Santander es la tarea que, puntualmente, realiza la publicación que ustedes tienen en sus manos.

Los toros son para describirlos y para escribirlos. La Feria está para saborearla, pero también para leerla. La lectura de sus carteles, sus lances y sus tercios es el mejor acompañamiento en el tendido. Una semana intensa en afición y extensa en propuestas taurinas. Cuatro Caminos vuelve a ser capital de la fiesta nacional.

La Semana Grande de Santander es más grande gracias a los carteles de Santiago. Porque todas las sensibilidades lúdicas, creativas y festivas han de programarse en ella. Junto a toros y toreros, cuadrillas y aficionados, en este paseillo cabe todo el denominado planeta taurino.

Les deseamos a todos la mayor de las suertes: artística y climatológica. El resto lo ponen peñas y aficionados. La fiesta hace parada y fonda por siete tardes en Cuatro Caminos. Formidable tradición.

Analyzing the fair

“Toros” reaches its twenty-sixth edition. More than a quarter of century analyzing the Santander’s Taurine Fair, the one of our beloved Cuatro Caminos, that has never lost its quality.

Between July 22 and 28, “Toros” will serve as a complement to the seven bullfighting evenings. Knowing livestock, matings, curricula and the records of many of the protagonists of our Santander’s Fair is the task that, accurately, the publication that you have in your hands performs.

Bullfighting is for being described and written about. The Fair is made to be enjoyed, but also to be read. The reading of its posters, sets and thirds is the best accompaniment in the laying. An intense, full of passion and with a large range of taurine proposals week. Cuatro Caminos is once again capital of the national party.

The Santander’s “Semana Grande” is bigger thanks to Santiago’s posters. Because all the ludic, creative and festive sensibilities have to be programmed in it. With bulls, bullfighters, crews and fans, the entire taurine world fits in this stroll.

We wish everyone the best of luck: artistically and climatologically. The rest is on the clubs and fans. The party makes a seven days stopover in Cuatro Caminos. Formidable tradition.

La Cuadrilla Taurina POPULAR TV CANTABRIA



Indalecio



Pablo



Javier



Onésimo



Claudio



Tomás



POPULAR TV
CANTABRIA

13:30 a 14:00 El Apartado
22:00 a 23:00 Tertulia



Una afición mayor de edad

Santander festeja un año más la Feria de Santiago y, como consejero de Presidencia y Justicia, vecino y amante de esta ciudad, me sumo con entusiasmo a una celebración que se vive y se disfruta con intensidad por propios y visitantes.

La capital de Cantabria se convierte esta semana de feria en el atractivo taurino del norte de España. Aquí, en el coso de Cuatro Caminos, se ha ido construyendo la historia de una afición que en esta edición podemos afirmar goza de mayoría de edad, contribuyendo de forma activa al prestigio de nuestra fiesta.

Aquí hemos tenido la suerte de asistir a faenas donde se ha dado la perfecta combinación de gracia, sabiduría, arrojo e inspiración de un torero, con la bravura, nobleza y elegancia de un toro bravo; aquí hemos aplaudido a grandes del 'toreo' que nos han brindado tardes de gloria.

Por eso, la Feria de Santiago es siempre una fecha muy esperada por los santanderinos y todos los aficionados al toro. El toreo, como dijo Octavio Paz, es poesía en movimiento y Santander está deseosa de este arte.

Nos esperan, a buen seguro, días intensos y habrá tardes de sol y sombra, pero todas tendrán lugar en un ambiente festivo, porque nuestro aficionado también se caracteriza por disfrutar en la plaza de todos los ambientes y por participar de la fiesta con el protagonismo que se merece nuestra feria.

Quiero transmitir mis mejores deseos para la presente feria, nuestra fiesta.

An adult passion

Santander celebrates the Santiago's Fair another year and, as the Presidency and Justice counsellor, neighbour and lover of this city, I join this celebration with enthusiasm. A celebration that is enjoyed intensely by locals and visitors.

The capital of Cantabria becomes the taurine attraction of northern Spain this week of fair. Here, in Cuatro Caminos, the history of a passion that in this edition comes of age has been created, contributing actively to the prestige of our party.

Here we have been lucky enough to be able to attend chores where the grace, knowledge and inspiration of a bullfighter, and the bravery, nobleness and elegance of a fighting bull were combined; here we have applauded outstanding bullfighting personalities that have provided us glorious afternoons.

Because of that, Santiago's Fair is always a long-awaited date for the people from Santander and for all the bullfighting fans. Bullfighting, like Octavio Paz said, is poetry in movement and Santander is in a desire for this art.

Intense days await us and there will be sunny evenings and some with shadow, but all of them will take place in a festive ambient, because our fans are also characterized by enjoying on the bullring all the ambients and participating in the party with the protagonism that our fair deserves.

I want to convey my best wishes for the present fair, our celebration.



DESDE

75€

/SEMANA

en Centros de Día

(3 horas diarias de lunes a viernes)

Tel. 942 390 060

DESCANSA POR OBLIGACIÓN

Por unos días, deja que seamos nosotros los cuidadores. Nos ocuparemos de todo. **Estará bien. Y tú también.**

www.centropadremenni.org



Hermanas
Hospitalarias

CENTRO HOSPITALARIO PADRE MENNI

Padre Menni. Por la salud de las personas cuidadoras.



Constantino Álvarez
Presidente Consejo Plaza de Toros
President Governing Board of the Local Bullring



Elegimos a los mejores

Para el Consejo de Administración de la Plaza de Toros de Santander, los carteles de esta Feria son los mejores. Puede parecer una perogrullada pero así lo entendemos los responsables, las peñas, aficionados, críticos, comentaristas y redes sociales. Todos han mostrado su aprobación. El otro día me comentaba un amigo que si este año hubiéramos pedido a los aficionados de Cantabria que anotaran quince matadores que tuviesen que hacer el paseíllo en Cuatro Caminos, seguro que al menos once o doce hubieran sido anotados por el noventa por ciento de los encuestados. Parecía imposible reunir a los mejores; la Feria del Norte lo ha conseguido con el lógico tira y afloja. Santander es respetada como una de las Ferias consolidadas de España. Desgraciadamente, desde Madrid al Cantábrico, no quedan tantas tardes de toros como las que vamos disfrutar en nuestra plaza centenaria. Si continuamos con vuestro apoyo y presencia, seremos los primeros en luchar una temporada más por nuestra cultura taurina. Son muchos siglos de tradición, arte, lenguaje y poesía. Hay que ilustrarse mucho más para entender a Lorca, escritores y artistas. Es cuestión de cultura. ¡Qué tiempos estamos viviendo! Mejor cerrar los ojos y no ver los escraches a la cultura. El mejor antídoto: el conocimiento, la lectura..., el respeto.

We chose the best ones

For the Board of Directors of the Santander's Bullring, the posters for this fair are the best ones. It may seem like a truism but that's how we, the responsible ones, the different clubs involved, fans, critics, commentators and social networks understand it. All of them have shown their approval. The other day, a friend of mine told me that if this year we had asked the fans from Cantabria to choose fifteen bullfighters that had to do the walk in Cuatro Caminos, at least eleven or twelve would have been chosen by ninety percent of the respondents. Gather the best ones seemed impossible; the North Fair has achieved it with the logical tug-of-war. Santander is known as one of the consolidated fairs of Spain. Unfortunately, from Madrid to the Cantabrian Sea, there aren't as many afternoons of bullfighting as we will enjoy in our centenary bullring. If we continue, with your support and presence, we will be the first fighting one more season for our bullfighting culture. It is many centuries of tradition, art, language and poetry. You have to be much more cultivated to understand Lorca, writers and columnist. It's a matter of culture. What times we're living! It's better to close our eyes and not to see the scratches to culture. The best antidote: knowledge, reading..., respect.

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

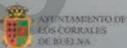


GUERRAS
CÁNTABRAS®

GUERRAS CÁNTABRAS

24 DE AGOSTO ~ 2 DE SEPTIEMBRE DE 2018

AÑO XVIII LOS CORRALES DE BUELNA CANTABRIA



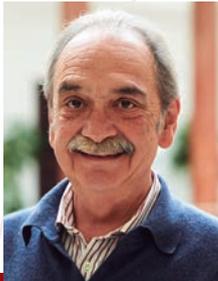


Plaza de Toros de Santander
julio de 2018

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN



Presidente, Constantino Álvarez Torre



Vpte. Ramón Saiz Bustillo



Ana González Pescador



Luis Concha Novoa



Tatiana Yáñez-Barnuevo Malo



Modesto Piñeiro García-Lago



Lorenzo Vidal de la Peña



Indalecio Sobrino



Indalecio Sobrino Pintor

f Indalecio Sobrino Junco
w indaleciosobrino.com

Toros, toreros, televisión y... un ministro

El encabezamiento parece el título de una película italiana de los años cincuenta, y para comenzar estas líneas estamos más o menos dentro de la época. Creo que fue en el año 48 cuando televisión española intentó hacer sus primeros pinitos. Digo intentó porque, al parecer, la cosa resultó bastante calamitosa, pero lo que viene al caso es que ese primer experimento consistió en la retransmisión de una corrida de toros desde la plaza de Vista Alegre de Madrid. Para los más detallistas hay que concretar que los diestros actuantes fueron: Rafael Ortega (Gallito), El Andaluz y Manolo Escudero. Con todo esto, quiero evidenciar la clara vocación taurina de la televisión en España, confirmada por la gran cantidad de festejos televisados, que realizaron los recién llegados canales privados, aunque de horribles planteamientos y, consecuentemente, negativos resultados, con la honrosa excepción del Canal Plus.

Pero volvamos al principio de la historia. Cuando Televisión Española, técnicamente consolidada y con presencia en la mayor parte del país, inició sus retransmisiones en directo, los festejos taurinos eran los más habituales, superando incluso a los futbolísticos. La feria de San Isidro del año 61, ya fuera en directo, ya en diferido al concluir el festejo, se retransmitió prácticamente completa. Al año siguiente, al aumentar las posibilidades técnicas, se incorporaron las ferias de Sevilla y Pamplona. El compromiso con la Fiesta de la televisión y sus anunciantes era total y sin complejos. La retransmisión de la confirmación de alternativa de "El Cordobés" prácticamente paralizó el país con mayor incidencia que la de una actual final de Champions .

Lamentablemente, ya en aquellos primeros años, comenzaron los problemas. ¿Antitaurinos?. No. En aquel entonces ni existían ni estaban previstos. Fueron los propios estamentos taurinos quienes comenzaron a poner obstáculos en la difusión del espectáculo. Derechos de imagen, miedo al fracaso televisado, divergencias en el reparto de la tarta... en fin, la conclusión es que la presencia de la tauromaquia en la televisión comenzó a decaer aceleradamente. Al mismo tiempo, el mundo del balonpié iba construyendo su encomiable edificio divulgativo, hasta llegar a la actual omnipresencia. Desde la imposición de la televisión en la totalidad de los hogares lo que no aparecía en las pantallas estaba condenado a la inexistencia y la Fiesta, se fue diluyendo año tras año. Las nuevas generaciones crecían ignorando todo lo concerniente al arte del toreo y su mundo, siendo presa fácil de quienes solo les hacían ver su lado más negativo, lo que unido al creciente y sorprendentemente, próspero negocio que para alguna multinacionales supone el auge del mascotismo ha dado lugar al purulento forúnculo en el culo que le ha salido al mundo del toro y que conocemos como anti-taurinismo.

Pero ni los fondos aportados por las grandes multinacionales, ni el profundo desconocimiento del arte del toreo que alimenta el fanatismo de una forma equivocada de amar, al toro y que únicamente conduciría a su desaparición como especie, podrían acabar con un arte que es capaz de aglutinar más de 20.000 espectadores durante treinta y cuatro tardes consecutivas. Como siempre, son los propios estamentos de la fiesta los que ponen las piedras en el camino. Cuando la reaparición de Jose Tomás podría haber sido un importante revulsivo para que mucha gente se acercara al espectáculo a través de la pantalla, y poder hacer ver a muchos espectadores la belleza que puede



encerrar el arte del toreo, es el propio diestro, beneficiario de contratos millonarios, quien se niega absolutamente a la presencia de las cámaras en su contadas y muy preparadas actuaciones. Flaco favor al espectáculo que le hizo famoso y enorme desprecio a los aficionados que esperaban disfrutar de su innegable valía. Lo peor de todo esto es el mal ejemplo, y cayendo en estrafalaria creencia de que genialidad debe de ir acompañada la invisibilidad, ha decidido ser contemplado solo de forma corpórea por los asistentes a la plaza, iniciativa que también parece estar contemplando su colega Manzanares pare el planteamiento de temporadas futuras. Llegados a este punto, sería bueno recordarles que el aficionado, el espectador, es el que paga y ustedes los que cobran, y por lo tanto, los más perjudicados con que estos tiempos tan adversos que vivimos lleven al espectáculo a una situación irreversible. Al aficionado le esta costando mucho tirar del carro, ustedes no se pueden limitar a estar sentados en el y encima poner piedras en el camino.

A todo lo antedicho, hay que añadir una noticia de última hora. Ya saben ustedes que desde finales de esta primavera, estrenamos Gobierno. Nuevo presidente, nuevos ministros. Aquí reside una de las pulgas que se amontonan sobre la esquelética anatomía del perro flaco en que se ha convertido la Fiesta. Tenemos un nuevo ministro de cultura cuyo nombre aún no he conseguido acordarme. No soy un telespectador habitual, por lo que me es un personaje desconocido, pero por las informaciones que me llegan, parece ser que sus criterios sobre la fiesta son bastante negativos, rayando incluso en el antitaurinismo militante. Convendría recordar que la cultura requiere tener unos conocimientos amplios sobre cualquier cosa sobre la que uno se vaya a posicionar. Así mismo la ética en el ejercicio de un cargo público de tan alto rango como el de ministro exige evitar cualquier decisión o comentario basado en filias o fobias de carácter personal. Todos los aficionados a los toros entre los que se encuentran grandes personalidades del mundo de la cultura, confiamos en que prevalezca el buen criterio y por una vez no aparezcan los fantasmas inquisitoriales a que tan acostumbrados estamos los españoles. Han pasado ya muchos años en que los aficionados al cine teníamos que pasar fronteras para ver determinadas películas. Confío esperanzadamente en que esos tiempos no volverán, tampoco con los toros.

Inesperadamente, el presidente saca el pañuelo verde y el flamante ministro es devuelto a sus lares. En su lugar, nos llega un ministro de distinto encaste cultural, pero que nada más aparecer no evidencia buenas sensaciones con respecto a la Fiesta. Se apresura a proclamar su animalismo, manifestando que estos poseen el mismo nivel intelectual que los humanos. No estoy en desacuerdo, conozco muchos casos en que la balanza se inclina incluso del lado animal, e imagino que el Sr. Ministro, con mayor trato social dada su actual actividad política y su paso por el Reina Sofia, conozca muchos más. Únicamente le pido que los prejuicios o la ignorancia no le impidan ver la tauromaquia con el mismo rechazo que algunos visitantes despistados contemplaban las obras que, bajo su dirección, se exponían en el Reina Sofia.

Probablemente lo mismo le diría, por acudir a algún ilustre intelecto, comprometido avalista del valor cultural y artístico de la tauromaquia, D. José Ortega y Gasset, un señor al que sorprendentemente nunca consiguió ganarle su perro al ajetreo.

Carmen vs Carmen

25 años de teatro

Plenario Nacional de Óscar y la Compañía
"Premio Villa de Madrid a la "Compañía Nacional de Teatro Clásico"

Dirección: Manuel Segovia & Violeta Ruiz

... "La libertad frente a la fatalidad" ...

**PASIÓN...
CELOS...
TOROS...**

SABADO, 4 Y DOMINGO, 5 DE AGOSTO - 21.00

Producción: Teatro Clásico de España - Dirección de escena: Manuel Segovia

iraem

arts in agency

COMPañA
ARTURO FERNÁNDEZ

Arturo FERNÁNDEZ

Carmen del VALLE

del JUEVES, 23 al LUNES, 27 de AGOSTO - 21.00 h.

¡¡ 9 MESES DE ÉXITO EN MADRID!!

ALTA SEDUCCIÓN

de MARÍA MANUELA REINA
dirección
ARTURO FERNÁNDEZ

LOS **HOMBRES** SON DE MARTE
Y LAS **MUJERES** DE VENUS

guía esencial para entender la pareja

DE PAUL DEWANDRE BASADA EN EL BEST-SELLER DE JOHN GRAY

ADAPTACION
PABLO MIR
DIRECCION
EDU PERICAS

con **MALURO MUNIZ DE URQUIZA**

ANEXA

MARÍA LUISA MERLO JESÚS CISNEROS

Conversaciones con MAMÁ

de SANTIAGO CARLOS OVES
y JORDI GALCERAN
DIRECCION PILAR MASSA

**VIERNES, 17 Y SÁBADO, 18 de AGOSTO
21.00 h.**

www.descaztoproducciones.com

CAMIONETA y MANTA

UN DIVERTÍSIMO HOMENAJE AL TEATRO

ANDONI FERREÑO CARLA HIDALGO

CON ANA BÉRCIOLE
CLAUD LABORDA
MARCUS COMESTREINHA

CONSEJO DE ASESORES
VICENTE CALVO
PABLO MIR
EDU PERICAS
EDU MARTINEZ DE
SANTO DOMINGO DE
MARTA NAVARRETE

**VIERNES, 10 Y SÁBADO, 11 DE AGOSTO
21.00 h.**

TALÍA 2018

**VIERNES, 31 de AGOSTO
SÁBADO, 1 de SEPTIEMBRE
21.00 h.**

SANTANDER, TEATRO CASYC, C/ TANTÍN, 25

fundacioncajacobabria.com  palcotres.com
obscasy  PalcoTresGestionSL
@palco3  @casy

DEBÚ PROFESIONAL

Los Hinojosos (Cuenca), 17.08.97

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

25.07.05

Andy Cartagena: oreja; dos orejas

Álvaro Montes: oreja; palmas

Sergio Galán: saludos; dos orejas

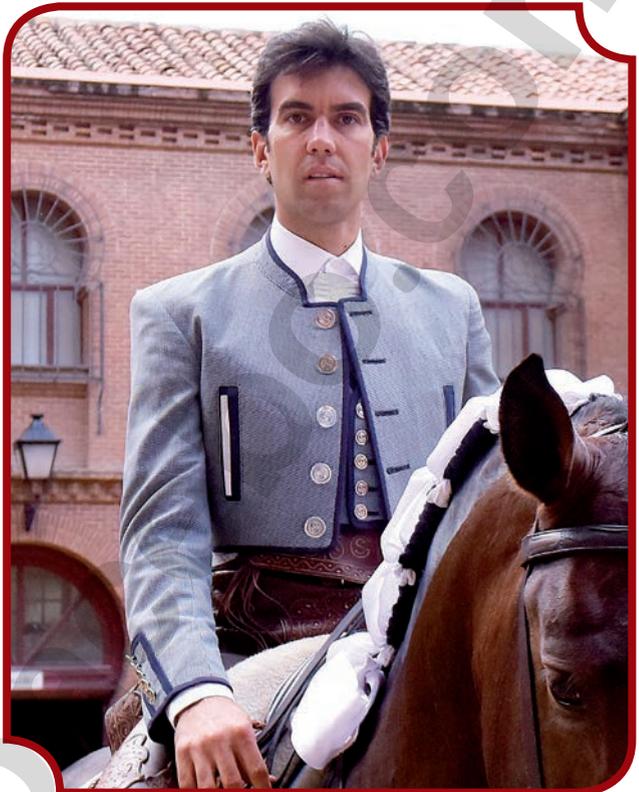
ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.10

Sergio Galán: silencio; oreja

Diego Ventura: dos orejas; oreja

Leonardo Hernández: oreja; silencio



[sergiogalan.com](https://www.sergiogalan.com) [sergiogalantorero](https://www.facebook.com/sergiogalantorero) [@SergioGalanInfo](https://twitter.com/SergioGalanInfo) [@sergiogalan](https://www.instagram.com/sergiogalan)

Caballos

TERCIO DE SALIDA: Capote, tordo Luso-Árabe; Alcotán, perla Anglo-Luso-Árabe; Artista (8), bayo Lusitano; Descarado, tordo Luso-Árabe; Amuleto (12), bayo Luso.

TERCIO DE BANDERILLAS: Trilla, bayo Lusitano; Apolo (14), perla Lusitano; Ojeda (15), tordo Lusitano; Titán (16), tordo Lusitano; Capricho (8), castaño Lusitano; Bambino (6), tordo Lusitano; Embroque (6), tordo Anglo-Luso-Árabe; Trópico, bayo Lusitano.

ÚLTIMO TERCIO: Taranto, tordo Luso-Árabe; Fado, toro vinoso Lusitano; Óleo (9), perla Luso-Árabe.

(*) Yegua. (10) Años

APODERADO

Ángel Bernal

MOZO DE ESPADAS

José Muñoz Cañada

Auxiliaadores



Valentín
Ruiz Peña

Tarancón (Cuenca)
29.04.80



César
Martín Sánchez

Salamanca
03.04.77



Bonifacio
Martín Blanco

"MARTÍN BLANCO"
Salamanca, 30.08.72

Restaurante **La Portilla** · Celis

La cocina de Belén y Jorge



“El Soplao” · Rionansa · Nuestros valles y montes
Son visitas obligadas para reponer fuerzas con una comida variada y casera.
Miles de cántabros y españoles conocen nuestra cocina

Teléfono de reservas **942 727 521**
Celis (Rionansa)

DIEGO VENTURA

Diego Antonio Ventura Espíritu Santo

Lisboa (Portugal), 04.11.82

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Utiel (Valencia), 13.09.98
Padrino: Joao Ventura
Testigo: Francisco Benito

CONFIRMACIÓN

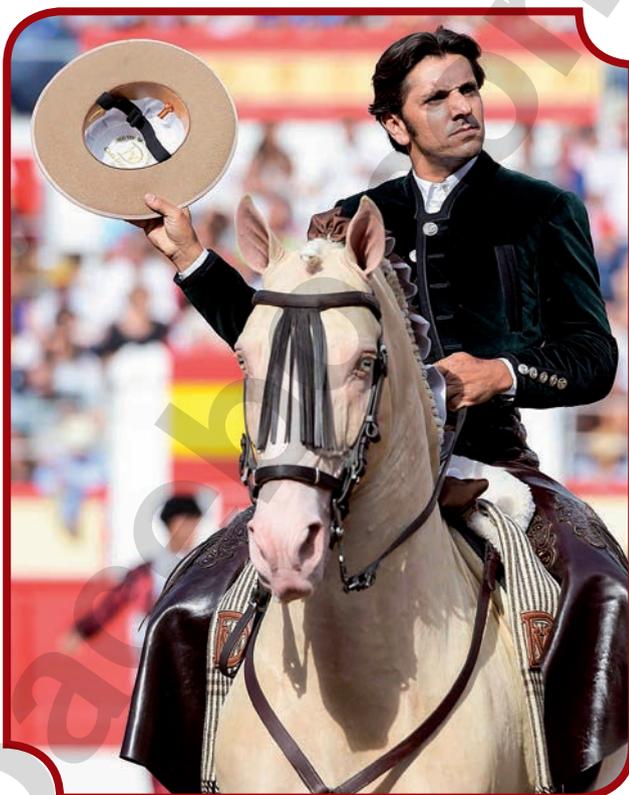
03.06.00
Padrino: Hermanos Domecq
Testigo: Martín González Porras

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

23.07.06
Andy Cartagena: palmas; saludo
Sergio Galán: oreja; oreja
Diego Ventura: oreja; dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

23.07.17
Diego Ventura: ovación; oreja; oreja
Leonardo Hernández: ovación; oreja; ovación



diegoventura.com

[Diego Ventura](https://www.facebook.com/DiegoVentura)

[@DiegoVentura82](https://twitter.com/DiegoVentura82)

[@infodiegoventura](https://www.instagram.com/infodiegoventura)

Caballos

TERCIO DE SALIDA: Campina (5), alazano Lusó-Árabe; Guadalquivir (6), alazano Lusó-Árabe; Lambrusco (6), castaño Lusitano; Jaguar (4), castaño Lusitano.

TERCIO DE BANDERILLAS: Nazarí (13), castaño Lusitano; Lio (9), tordo Lusitano; Dólar (8), tordo Lusitano; Importante (4), castaño Lusitano; Fino (6), tordo Lusitano; Bronce (6), bayo Lusitano; Universo (11), bayo Lusitano.

ÚLTIMO TERCIO: Remate (9), albino Lusitano; Toronjo (10), tordo Lusitano; Prestigio (4), bayo Lusitano; Bombón (5), palomino Lusó-Árabe.

(*) Yegua. (10) Años

APODERADO

Casa Lozano

MOZO DE ESPADAS

Manuel Jesús López Barba "Manolito"

Auxiliaadores



Francisco
Céspedes Cartagena
Benidorm (Alicante)
18.10.65



Antonio
Díaz Castañeda
"EL CORIANO"
Coria del Río (Sevilla), 16.03.72



Mario
Figueiredo Duarte
"MARIO DUARTE"
Santerein, 09.09.87

Descubre la magia.
Te ayudamos a ser feliz.



C/ San Celedonio, nº49 bajo
39001 Santander Tlf: 942 217 000
info@turismoruralcantabria.com

ASOCIACIÓN DE TURISMO RURAL DE CANTABRIA
turismoruralcantabria.com

LEONARDO HERNÁNDEZ

Leonardo Hernández Narváez

Badajoz, 11.12.87

DOMINGO,23

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Córdoba, 28.05.06

Padrino: Leonardo Hernández (padre)
Testigo: Pablo Hermoso de Mendoza

CONFIRMACIÓN

04.06.06

Padrino: Pablo Hermoso de Mendoza
Testigo: Joao Moura (hijo)

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

25.07.10

Sergio Galán: silencio; oreja
Diego Ventura: dos orejas; oreja
Leonardo Hernández: oreja; silencio

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

23.07.17

Diego Ventura: ovación; oreja; oreja
Leonardo Hernández: ovación; oreja; ovación



[@infoleonardohdz](https://twitter.com/infoleonardohdz)

[@prensaleonardohdz](https://www.instagram.com/prensaleonardohdz)

Caballos

TERCIO DE SALIDA: Picasso (6), castaño Lusitano; Estoque (8), tordo Lusitano; Elmo (7), tordo Lusitano; Delta (8), castaño Anglo-Árabe.

TERCIO DE BANDERILLAS: Calimocho (7), negro Lusitano; Sol (12), albino Lusitano; Charro (7), alazán Lusitano; Despacio (7), tordo Lusitano; Enamorado (6), castaño Lusitano.

ÚLTIMO TERCIO: Xarope (10), tordo Lusitano; Giraldillo (6), albino Lusitano.

(*) Yegua (10) Años

Auxiliaores



Nicolás
Hernández Narváez
Madrid
09.02.91



Hugo Miguel
Pereira da Silva
Monforte (Portugal)
20.09.77



Pedro
Benito Peña
Cuenca
12.10.76

APODERADO

Taurodelta / Andrés Caballero

MOZO DE ESPADAS

Jesús Gago Cortés



Cillorigo de Liébana
¿Qué más deseas?



LA CALZADA

RESTAURANTE



La Plaza, 42 · 39420 Bárcena de Pie de Concha

Teléfono **942 841 091**

LOS ESPARTALES

José Luis Iniesta Vázquez

E

DOMINGO,23

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28



Procedencia

Son toros de gran belleza, proceden de los Jandilla. Esta ganadería fue formada por la sociedad AGROGANADERA, S.A., con reses procedentes de D^a Carmen Lorenzo Carrasco, esposa del famoso matador de toros Pedro Moya "Niño de la Capea", semental indultado de esta misma ganadería de nombre Pesetero.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1 ^a	2 ^a	3 ^a
7	29	26	4	0	1	Reses	12	14	3



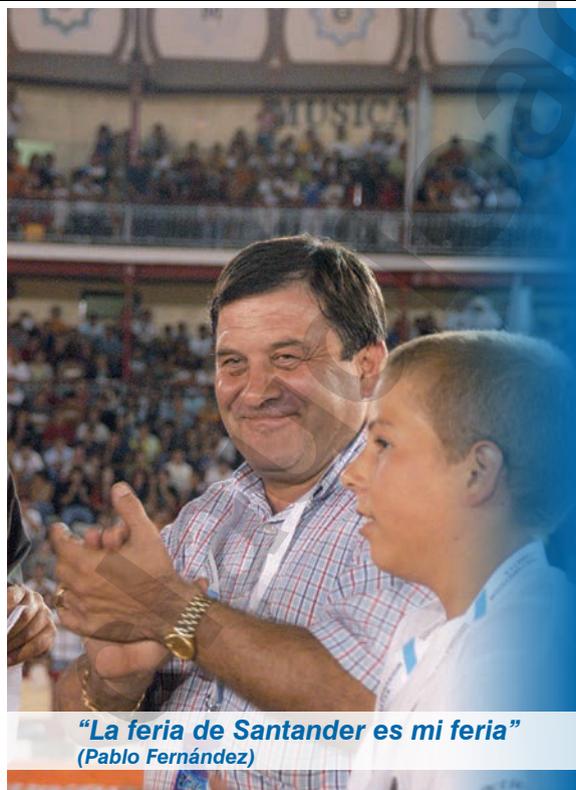
TENDIDO
MODA PARA HOMBRE Y MUJER

18

100%
FABRICACIÓN ESPAÑOLA

C/ CÁDIZ 10, SANTANDER

TLF. 637 781 511



BODEGA BAR LA JARRA

Siempre con los toros



Montevideo, 27 bajo

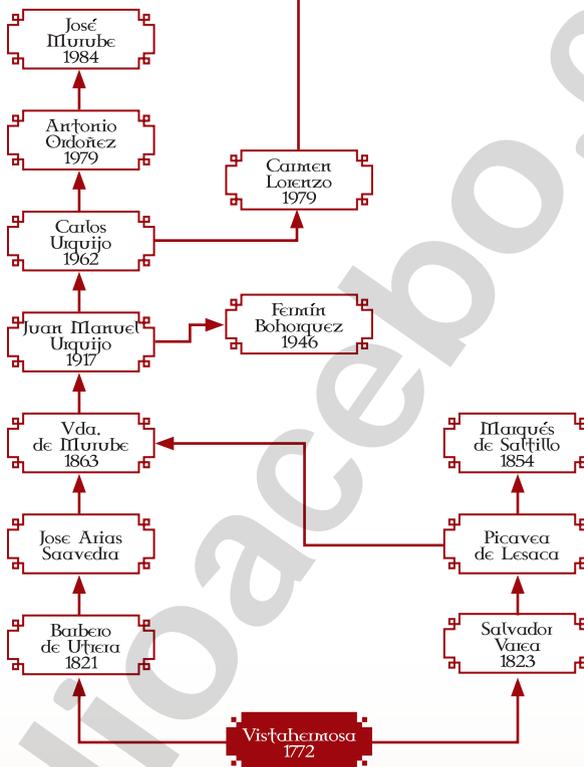
Tel. 942 331 268

39008 Santander

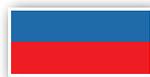
“La feria de Santander es mi feria”
(Pablo Fernández)



LOS ESPARTALES 1988



SEÑAL
Muesca la derecha
Orejisana la izquierda



DIVISA
Azul y roja

Encaste

Encaste Murube-Urquijo, Se denominan “murubes” a las reses que proceden en línea directa de la ganadería que tuvo Dolores Monge, viuda de Murube y sus hijos Joaquín y Faustino desde 1851, de sangre directa de la raíz Vistahermosa. La sangre original de este encaste tuvo dos aportaciones distintas: una minoritaria de la rama “lesaqueña” (toros de Manuel Suárez Cordero, ganadería “pre-sattillo”) y otra mayoritaria de la rama “saavedreña”, al añadirse 309 cabezas de esta procedencia en 1863. Dolores Monje falleció en 1884 y se dividió la ganadería en dos partes, una de las cuales permanece en la familia bajo la dirección de su hijo Joaquín, siendo vendida la otra a Eduardo Ybarra, quien le encargó la dirección de la misma a Faustino Murube, hermano de Joaquín.

La denominación “murube” no hace justicia a la labor fundamental de un gran ganadero, Antonio Urquijo (1946), vacada que dio origen a otras muchas. En este sentido y a partir de esa variante, sería razonable hablar de encaste “murube / Urquijo”. Esta sangre da origen a la ganadería (y posterior encaste) de Juan Contreras. La de Murube-Urquijo fue una vacada en la que opinó y escrutó el futuro del toro bravo Joselito el Gallo en sus visitas al cortijo de Juan Gómez.

El murube se ha caracterizado por ser un animal grande o de caja generosa, largo, badanudo y descolgado, de testuz acamerada y rizada, chato y enmorrillado; acapachado de cuerna, de mazorca gruesa y pitón nada astifino. Un tipo de toro excelente en este encaste es el bajo de agujas. Este toro tiene la gran virtud de su forma de galopar, tranqueando muy descolgado y en rectitud. Un toro de “buen son” y con “calidad” en la jerga taurina. Es sin duda el encaste preferido por los rejoneadores.



Manolo González

Miembro de la Academia Española de la Radio

Torpe igualdad

“Hay que considerar a los animales iguales en todo a los seres humanos. Iguales en inteligencia, en sensibilidad, en derecho a la vida”.

José Guirao. Ministro de Cultura del Gobierno de España, desde el 14 de Junio de 2018 hasta...

Cuando aún resuenan los latidos de una supuesta jauría a la que culpar de todos sus males, es decir para nada su fraude a Hacienda, que le llevaron una tarde de Junio, tras una semana en el cargo como responsable de Cultura, a presentar su dimisión, pasando a la Historia con titulares como Máxim Huerta “El Breve” o “El Efímero”, nos sorprende el Presidente Sánchez, con el nombramiento de José Guirao Cabrera, almeriense de Pulpí, con un perfil cultural de primer orden, un brillante curriculum, pero en esto de la Tauromaquia, tan radical o más que su predecesor.

Buena nos espera a lo sufridos aficionados a la Fiesta de los Toros, con personajes que tratan de equiparar animales con personas. Es decir seres irracionales con racionales. Con los mismos derechos...

Estamos atravesando un tiempo de radicalismos, sectarismos, falta de respeto a quienes no piensan como tú. O que tú te crees en posesión de la verdad, llegando a situaciones de odio.

Considerando al señor Ministro, un hombre culto, que respeta otras formas de pensar y su credo político va por el progresismo, no estaría demás recordarle que en Cultura, cabe la Tauromaquia. Le recuerdo que esta expresión cultural esta incluida en su protección por la Constitución Española (que ha prometido cumplir) que otorga a este hecho cultural, lo que no hace mucho tiempo, recordaba el Tribunal Constitucional.

Y concluyo con otra de sus perlas. “Es tan arraigado el desprecio por los animales, tan arraigada la idea de que son algo utilitario, bien sea para comer, para trabajar o para divertirnos, que creo que el reto es cambiar esa soberbia de la especie, que se siente impune ante todo, impune para maltratar y utilizar todo lo que encuentra en la Naturaleza: animales, plantas, agua, árboles... Eso solo nos lleva a la destrucción. El reto es enorme, complicado, pero es ese”.

Docto Ministro de la cosa, el día que el animalismo no ya se equipare, si no que supere al humanismo, estaremos ante la destrucción, eso sí, de nuestra civilización. Y no espere los votos de las miles de personas que viven del Toro de Lidia y menos de gatos, perros, caballos, corzos, cigüeñas y otras especies cuyo derecho a la vida respetamos, ¿Pero cuales son sus deberes?

Juan Antonio Sandoval Responsable de toros de la Agencia EFE en Cantabria



Juan Antonio Sandoval Diéguez 

Plaza vacía

Llevo la melancolía circulando por las venas desde la hora trágica de la concepción. Por eso, cuando Claudio Acebo repica las campanas de Feria reclamando el sempiterno articulito, toca mirar atrás.

El Santander taurino de la feliz época de mi niñez tenía hasta alguna novillada antes de la Feria; el ciclo de Santiago; algunos años, corridas extraordinarias en agosto con figuras; y, en septiembre, el Festival de las Hermanitas en el que los ancianos se sentían de nuevo protagonistas de la vida agitando sus sombreros 'canotier' desde el coche de caballos en el que hacían el despeje de plaza.

El presente continuo de los últimos años lo comprime todo en 7 días. El resto, plaza vacía.

Pero la afición a los toros es capaz de llenar hasta el vacío más insondable. Incluso en el apartado reducto de La Montaña: La Asociación Taurina de Cantabria (ATC) abre el coso de Cuatro Caminos todos los sábados: se habla de toros y los aficionados prácticos torear de salón y se preparan para torear las extraordinarias becerras palentinas de Concepción Quijano, la ganadería más cercana. Merecen reconocimiento y apoyo. Y no tener que esperar hasta octubre para reanudar sus entrenamientos tras el final de la Feria. Cambiar una cerradura no es cosa de meses.

Matadores como Sánchez Vara y Eduardo Dávila Miura han impartido sendos cursos en el pasto otoño-invernal del ruedo santanderino. Formación teórica, toreo de salón y, como guinda, ponerse delante de las eralas en el campo bravo castellano. Una experiencia única que permite valorar mejor el milagro que es el toreo, ese círculo que se enrosca siempre hacia los muslos. Que hay que solucionar con el forzado de pecho.

Este es el camino. La Plaza de Toros de Santander es un recurso cultural, como se dice ahora, absolutamente infrautilizado. Se pueden hacer muchas cosas. Visitas guiadas a un inmueble por el que han pasado todas las figuras del toreo desde 1890 hasta hoy. La reapertura de su Museo, cerrado a cal y canto 363 días al año. Convertirla durante la temporada turística en un reclamo para el guiri, que moriría por hacerse una foto en el ruedo con un capote, no más. No es tan difícil. Sólo es necesaria la voluntad política de hacerlo.

Si una modesta pero entusiasta Asociación resucita el rito del toreo todos los sábados, contra viento y marea en sus inicios, qué no podrá la propiedad. En estos encuentros sabatinos, abiertos a todo el público, se ha plantado la semilla del futuro. No menos de diez chavales de la región manejan los chismes de torear y hasta han debutado con añojas. Lleguen a vestir de luces o no el día de mañana, lo que es seguro es que ya son aficionados con conocimientos avanzados y que se sienten toreros cada fin de semana al pisar la ferruginosa arena, la pradera sagrada de Cuatro Caminos. Con su verdor otoñal.

Ecoparque de Trasmiera

ISLA · ARNUERO · CASTILLO · SOANO

Un Museo a Cielo Abierto

¡ANÍMATE A DISFRUTAR LAS PLAYAS DE ISLA!

PLAYAS DE GRAN CALIDAD Y SERVICIO, DESTACANDO LAS DEL SABLE Y LA ARENA CON LA Q DE CALIDAD TURÍSTICA, ISO 14.001 AMBIENTAL, BANDERA AZUL Y TOTALMENTE ACCESIBLES.



ecoparque
de Trasmiera en Arnauero

Los Centros del Ecoparque están abiertos todo el año:

Invierno: miércoles a domingo de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. · **Verano:** martes a domingo de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Teléfonos: 942677041 · 942677096 · 676486111 · **Web:** www.ecoparquedetrasmiera.com

Blog: www.ecoparquetrasmiera.blogspot.com · **Facebook:** www.facebook.com/EcoparqueTrasmiera · **Twitter:** @Ecoparque_Cant

PABLO MORA

Pablo Mora Andreyko

Moralzarzal (Madrid), 28.03.98

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

DEBÚ CON PICADORES

Collado Villalba (Madrid), 25.08.16
Ángel Sánchez
Pablo Mora

EN LAS VENTAS

01.05.18
Amor Rodríguez
Francisco de Manuel

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.17
Jesús Enrique 'Colombo': saludos; oreja
Daniel Menés: (dos avisos) silencio; (dos avisos) silencio
Pablo Mora: (aviso) silencio; (aviso) silencio

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.17
Jesús Enrique 'Colombo': saludos; oreja
Daniel Menés: (dos avisos) silencio; (dos avisos) silencio
Pablo Mora: (aviso) silencio; (aviso) silencio



[@PabloMora98](https://www.instagram.com/PabloMora98) [@pabломорaa98](https://www.instagram.com/pabломорaa98)

Picadores



Plácido
Sandoval Díez
"TITO"
Salamanca, 04.12.72



Francisco
Plazas Serrano
Vilches (Jaén)
24.02.70

Banderilleros



Raúl
Ruiz Bonilla
Madrid
02.05.80



David
Blázquez Pastor
Candeleda (Ávila)
23.01.81



Rafael
Villalobos Hernández
"RAFI GORIA"
Talavera de la Reina (Toledo), 26.02.81

APODERADO

Javier González Miguélez

MOZO DE ESPADAS

Jonatan Laserna

DESDE • 1871



Dromedario®



El Café de Puerta Grande

FRANCISCO DE MANUEL

Francisco Manuel Ramírez García

Madrid, 05.07.00

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

DEBÚ CON PICADORES

Collado Mediano (Madrid), 27.08.17
Toñete
Carlos Ochoa

EN LAS VENTAS

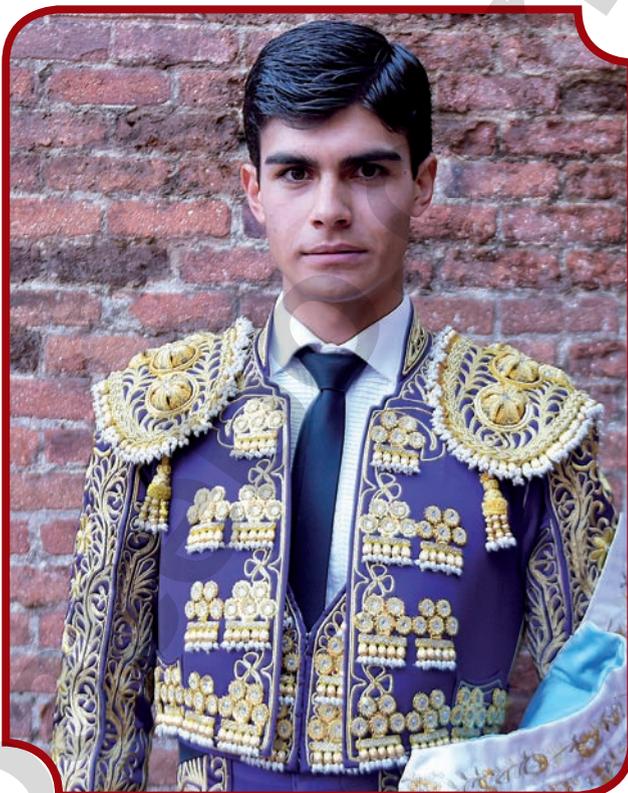
01.05.18
Amor Rodríguez
Francisco de Manuel

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Pablo Mora
Francisco de Manuel
Antonio Grande

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Pablo Mora
Francisco de Manuel
Antonio Grande



[@fdmanuel_](#) [@infofranciscodemmanuel](#)

Picadores



José Ney
Zambrano Díaz
Barinas (Venezuela)
04.10.74



Jesús Manuel
Vicente García
Madrid
07.01.71

Banderilleros



Sergio
Dregorio Aguilar
"SERGIO AGUILAR"
Madrid, 24.07.80



Miguel
Martín Lorenzo
Madrid
19.09.72



Victoriano Damián
Cañas Cano
"VÍCTOR CAÑAS"
Toledo, 19.09.69

APODERADO
Carlos Aragón Cancela
MOZO DE ESPADAS
Julián Úbeda Arroyo



CAMARSA

CAMARGUESA DE DESPIECE, S. L.

Polígono Industrial Trascueto, Nave D-3. · Teléfono 942 253 954
39600 Revilla de Camargo

ANTONIO GRANDE

Antonio Hernández Grande
San Muñoz (Salamanca), 24.01.98

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

DEBÚ CON PICADORES

Salamanca, 12.09.17
Leo Valádez
Toñete
Antonio Grande

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Pablo Mora
Francisco de Manuel
Antonio Grande

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Pablo Mora
Francisco de Manuel
Antonio Grande



 @antoniogrande

Picadores



Antonio
Hernández López
Salamanca
01.02.67



Victoriano
García Sánchez
"EL LEGIONARIO"
Salamanca, 11.04.75

APODERADO
Mateo Carreño

MOZO DE ESPADAS
José Luis Vicente Sánchez

Banderilleros



Tomás
López Diezma
Toledo
18.09.80



José
Gómez Marcos
"EL TOPAS"
Salamanca, 16.01.79



Francisco Javier
Gómez Pascual
Guarrate (Zamora)
03.03.72

Francisco Guardo

ACUCHILLADOS Y BARNIZADOS
DECORACIONES DEL PARQUET



 **648 941 082**
franciscoguardo@gmail.com

ESPECIALIDAD EN:
ensaladas
carpaccio
pizza
pastas

pomodoro
ristorante - pizzeria

ven a disfrutar de nuestra
terrazza de verano



Avda. Marqués de Valdecilla, 83.
39110 Soto de la Marina.
Cantabria

pedidos y reservas
942 579 744





Procedencia

Ganadería creada en 2000 al amparo del artículo 5 bis b) de los Estatutos, con 105 vacas y sementales de Daniel Ruiz Yagüe y 'Ganadería Marqués de Domecq'. Anuncia "La Gloria". En 2008 es adquirida por su actual propietario, que modifica hierro, señal y divisa y la forma con vacas y sementales de "El Ventorrillo". También, se han adquirido vacas y sementales de "Garcigrande" y de Daniel Ruiz.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
5	24	12	0	2	0	Reses	6	7	11



Meruelo con la cultura



Gestisa

GESTIÓN Y ASESORAMIENTO
TRIBUTARIO Y CONTABLE



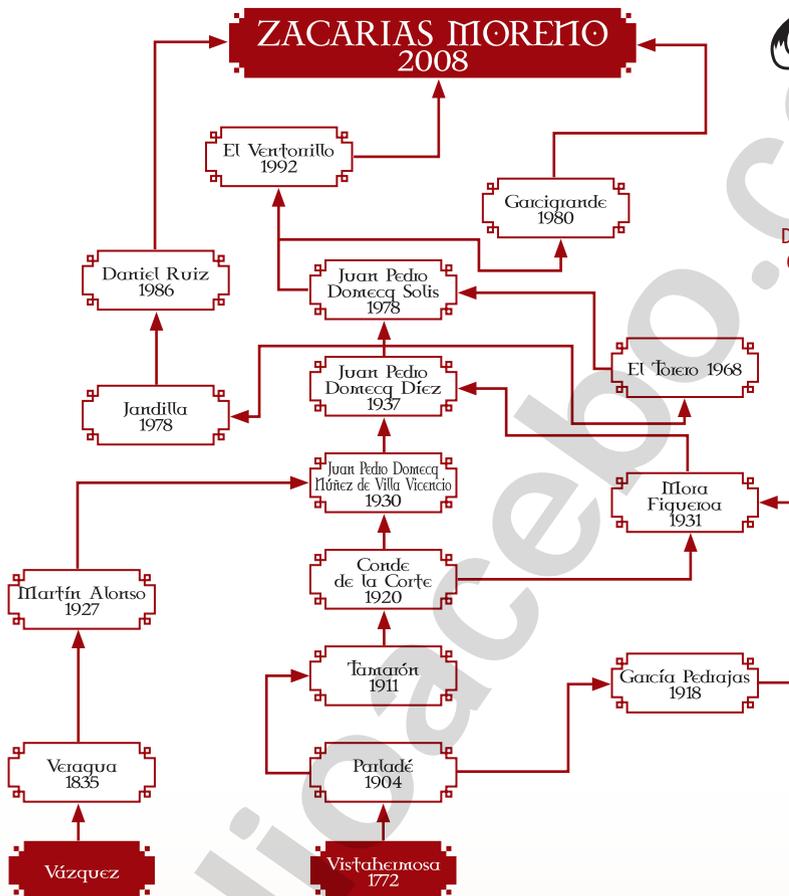
Hernán Cortés, 27 2º Tfno. 942 211 604* / Fax. 942 311 866 · 39003 SANTANDER
Plz. Tres de Noviembre, 1 1ª Tfno. 942 893 959 / 942 883 811 / Fax. 942 800 689 · 39300 TORRELAVEGA
gestisa@gestisa.com



SEÑAL
 Despuntada la derecha
 Orejisana la izquierda



DIVISA
 Roja y verde



Encaste

Son entre elipométricos y eumétricos, más bien brevilineos con perfiles rectos o subconvexos. Es el encaste más fino de hechuras de los derivados de Parladé Bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armónicas.

Bien encornados, con desarrollo medio, y astifinos, pudiendo presentar encornaduras en gancho. El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y la papada tiene un grado de desarrollo discreto.

La línea dorso lumbar es recta o ligeramente ensillada. La grupa es, con frecuencia, angulosa y poco desarrollada y las extremidades cortas, sobre todo las manos, de radios óseos finos.

Sus pintas son negras, coloradas, castañas, tostadas y, ocasionalmente, jaboneras y ensabanadas, estas últimas por influencia de la casta Vazqueña. Entre los accidentales destaca la presencia del listón, chorrea do, jirón, salpicado, burraco, gargantilla, ojo de perdiz, bociblanco y albardado, entre otros. En la línea de Osborn no son muy peculiares las pintas ensabanadas, con acci dentales característicos como el mosqueado, botinero, bocinegro, etc.

Los ejemplares derivados de la línea Marqués de Domecq se caracterizan por mayor desarrollo de defensas, mayor capacidad torácica, pezuñas bastas, mayor peso y alzada y menor finura de piel que el prototipo característico del encaste.



José Antonio Donaire
Periodista Economista

Los políticos dan la espalda a los toros

No es de ahora, lo ha sido de siempre. Los políticos, en el ejercicio de sus funciones, pocas veces han hecho algo en favor del espectáculo taurino, de su promoción y difusión. Ni siquiera han subvencionado la conservación de esa especie única que es EL TORO DE LIDIA, heredero del viejo "bos brachiceros". Hay subvenciones para el cine, para el teatro, para los musicales, para...

Para LOS TOROS, digan lo que digan los antitaurinos, jamás hubo una partida presupuestaria destinada a la protección de la INDUSTRIA TAURINA, que aporta grandes cantidades dinerarias a la hacienda pública vía impuestos directos e indirectos: IVA, IRPF, Sociedades... amén de sostener una alta ocupación laboral entre vaqueros, transportistas, guamicioneros, taquilleros, personal de fincas...

El separatismo independentista de los políticos catalanes cerró las plazas de Cataluña y el independentismo de Bildu ha laborado para desterrar los toros del País Vasco. Se empeñó en cerrar el coso de Illumbe, dejó sin toros Vitoria y no ha podido cerrar el coso de Bilbao gracias a su historia y tradición.

En Galicia, una corporación municipal influenciabile decretó el cierre de la plaza de Coruña. Sobrevive la Feria de La Peregrina pontevedresa. En Santander, en la plaza de Cuatro Caminos, se ha conseguido programar este año el mismo número de festejos que el pasado. ¡Ehorabuena, Constantino! Gijón se mantiene gracias al esfuerzo empresarial y Logroño mantiene el fuego sagrado de sus toreros. En Navarra no parece probable que se pueda acabar con sus corridas de toros y sus mundialmente famosos encierros. Valencia se salva con sus fiestas "josefinas", que no tanto con las jacobeanas. En Andalucía, salvo Sevilla, no cubren aforos –o lo hacen con dificultad– ni las principales figuras actuales. Y en Madrid, plaza Monumental, hace veinte años se agotaban los abonos para San Isidro, mientras que ahora no ocurre y, para desgracia, el palco de presidencia lo ocupan a veces autoridades desconocedoras hasta del Reglamento Taurino. Se devolvió un toro... ¡¡¡POR MANSO!!! Increíble, pero cierto.

La campaña de los sensibleros animalistas a los que les importa más la muerte de un toro en fiera pelea que la de miles de seres humanos, niños en su mayoría, por la hambruna, les ha dado buenos resultados. Prolifera el número de personas que están en contra de los toros. Y los políticos piensan en las urnas, en los votos.

Y, para colofón, el nuevo Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, no es proclive que digamos a la promoción ni a la protección de la FIESTA BRAVA. O sea, correligionario de los activistas del TORTURA NO ES CULTURA.

Los toros, las corridas de toros no desaparecerán, pero tendrán –tienen– una supervivencia agónica. Los políticos siempre le dieron y le dan la espalda.

Mario Vara Gutiérrez

Periodista

Mario Vara Gutierrez 
@Mariovara 
mariovara.com 



El valor del triunfo

Participar en la revista TOROS supone para mí una gran alegría por dos razones; en primer lugar, en este año 2018, la revista y yo celebramos nuestro 26 aniversario y en segundo, es la publicación de cabecera de la Plaza de Toros en la que comencé a desarrollar mi afición por el antiguo y bello arte de la tauromaquia.

Dicen que la Fiesta se encuentra amenazada por una serie de individuos que, abanderando la tan manoseada 'libertad de expresión', tratan de coartar y prohibir una de las manifestaciones más expresivas existente en numerosas culturas. Yo creo que los taurinos, además de ser muchos más, tenemos argumentos de peso para defendernos. ¿Qué necesitamos? Frescura, novedad y valorar lo ganado en el ruedo.

Mi juventud, discúlpenme los miles de lectores de esta revista mayores que yo, me obliga a escuchar, leer y reflexionar de todos los compañeros, aficionados y profesionales que me rodean diariamente. Y de todo esto saco una clara conclusión: tenemos que dar valor al triunfo en la plaza.

El comienzo de la temporada taurina de nuestro país pasa indiscutiblemente a orillas del Río Guadalquivir. Sevilla y su Real Maestranza de Caballería suponen un marco incomparable de torería donde tantos profesionales sueñan con verse anunciados. Un triunfo en Sevilla puede abrir el sportón de contratos, ferias y kilómetros en el coche de cuadrilla, aunque ¿realmente esto es así? Desgraciadamente creo que no.

Estos veteranos aficionados, de los que les hablaba anteriormente, narran como no hace tantos años un triunfo importante en Sevilla te servía para dar la vuelta a España. Hoy en día, la proliferación de intereses personales en la Fiesta hace que prácticamente sepamos ya quien va a torear el 12 de Octubre en Zaragoza. Cambio de cromos, empresarios apoderados o simplemente la capacidad de llevar público a los tendidos hace que feria tras feria veamos prácticamente siempre los mismos nombres.

Es aquí donde los nuevos valores de la tauromaquia tienen su máxima oportunidad. No cabe duda que son las figuras del toreo, por razones obvias, las que llenan de público los tendidos, pero ¿y si apareciera una nueva ilusión? La tauromaquia actual, necesita de alguien que por su capacidad lidere la renovación del escalafón.

Desde Joselito 'El Gallo' pasando por Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Antonio Chenel 'Antoñete', Manuel Benítez 'El Cordobés', Curro Romero, Manzanares padre, Paco Ojeda, Enrique Ponce, José Tomás o el propio Julián López 'El Juli' entre otros, fueron capaces de transmitir esa ilusión necesaria en la Fiesta.

Mientras llega ese torero que marque una nueva época, abramos los carteles, seamos justos y otorguemos el premio de la justicia que merece el esfuerzo, el compromiso y el triunfo ganado a través de un pequeño trozo de franela con el que se hacen realidad los sueños de tantas noches de verano. ¡Feliz Feria de Santiago para todos y Vivan los Toros!

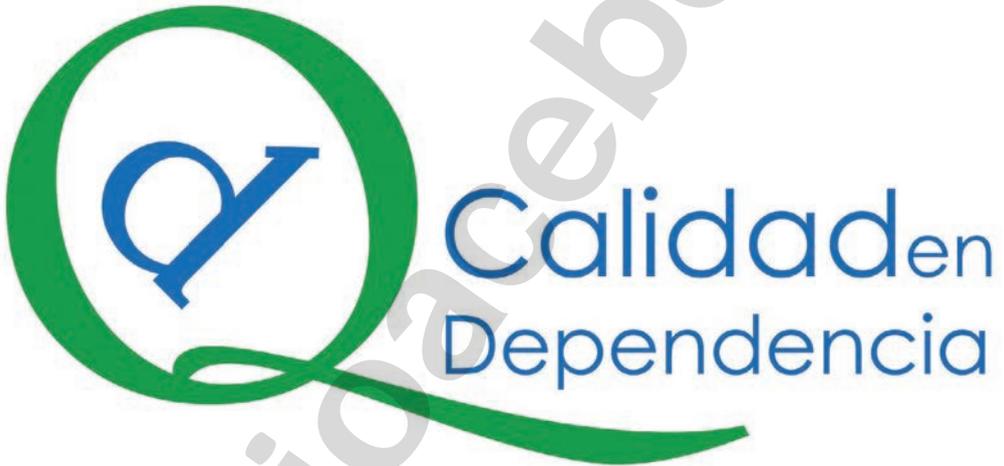
GRUPO DEDICADO A LA GESTIÓN DE RESIDENCIAS Y CENTROS DE DÍA PARA PERSONAS DEPENDIENTES

Residencia San Cipriano
(Residencia Tercera Edad y Centro de día)
Teléfono: **942 57 82 32**
SOTO DE LA MARINA

Centro de Atención a la Dependencia Virgen de Valencia
(Residencia Tercera Edad y Centro de día)
Teléfono: **942 58 92 41**
PUENTE ARCE

Centro de Atención a la Dependencia Santa Eulalia
(Residencia Tercera Edad y Centro de día)
Teléfono: **942 77 09 54**
MATAPORQUERA

Centro de Atención a la Dependencia CADMASA
(Residencia para Personas con Diferencias Significativas)
Teléfono: **942 81 92 24**
LOS CORRALES DE BUELNA



OFICINAS CENTRALES

C/ Borracho, IG (39110) · Soto de la Marina · CANTABRIA

Teléfono: **942 57 48 05** / Fax: **942 57 42 92**

E-mail: info@qdcantabria.es

www.qdcantabria.es



PROXIMA APERTURA

CENTRO DE ATENCION A LA DEPENDENCIA SAN MIGUEL · **MERUELO**

(Residencia Tercera Edad y Centro de Día)

JAVIER CORTÉS

Javier Cortés Fuentes

Madrid, 10.04.89

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Palacio de Vistalegre (Madrid), 21.02.10
Padrino: Rubén Pinar
Testigo: Miguel Tendo

CONFIRMACIÓN

08.05.10
Padrino: Uceda Leal
Testigo: Pedro Gutiérrez "El Capea"

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Javier Cortés
Fortes
Román

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Javier Cortés
Fortes
Román



www.javiercortes.es

[f Javier Cortés](https://www.facebook.com/JavierCortés)

[@JavierCortesInf](https://twitter.com/JavierCortesInf)

[@cortes14javier](https://www.instagram.com/cortes14javier)

Picadores



Juan Francisco
Peña Serrano
Medina Sidonia (Cádiz)
24.05.68



Pedro Manuel
Muñoz Ariza
Córdoba
16.11.94

Banderilleros



Abraham
Neiro Campos
"EL ALGABEÑO"
La Algaba (Sevilla), 08.11.88



Antonio
Molina López
Madrid
16.10.72



José Antonio
Prestel Mateo
"PRESTEL"
Madrid, 16.10.72

APODERADO

Manolo Campuzano

MOZO DE ESPADAS

Jesús Orlando Hernández García

Cadesa

- Todo tipo de bombillas **LED**
- Sintonizadores TDT
- Cámaras de Vigilancia
- Baterías y Pilas
- Mandos a distancia TV y puertas de Garaje

Alonso, 3 · Santander
Telfs. 942 371 014 / 942 371 092
ventas@cadesaelectronica.es

ALTERNATIVA

Bilbao, 24.08.11
Padrino: Julián López "El Juli"
Testigo: Alejandro Talavante

CONFIRMACIÓN

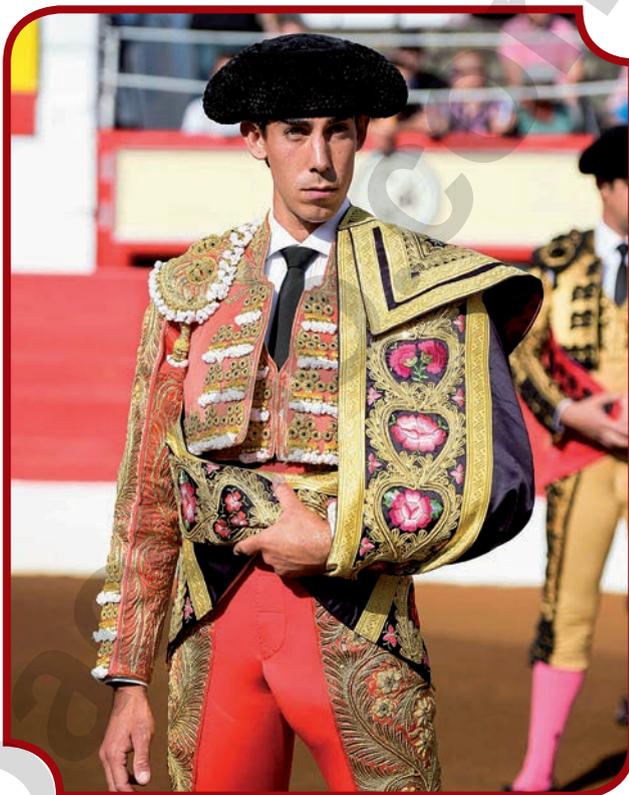
15.05.13
Padrino: Morante de la Puebla
Testigo: José María Manzanares

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

23.07.11 (Novillada)
Jiménez Fortes: silencio; herido
Victor Barrio: silencio; palmas
Mario Alcalde: silencio; saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

28.07.17
Joselito Adame: ovación; ovación
Fortes: silencio; oreja
Álvaro Lorenzo: oreja; (aviso) oreja



 jimenezfortes.com

 [Saul Jimenez Fortes](https://www.facebook.com/SaulJimenezFortes)

 [@JimenezFortes](https://twitter.com/JimenezFortes)

 [@JimenezFortes26](https://www.instagram.com/JimenezFortes26)

Picadores



Antonio
Muñoz Almansa
Sevilla
08.03.73



Francisco
de Borja Ruiz-Luque
Madrid
14.07.76

Banderilleros



José Antonio
Carretero Pérez
Madrid
11.08.67



Raúl
Ruiz Bonilla
Madrid
02.05.80

APODERADO
Ignacio de Laserna

MOZO DE ESPADAS
Borja García


Ricardo
González Izquierdo
Albacete
11.05.70

Brañosera

BRAÑOSERA
HISTORIA
NATURALEZA
GASTRONOMÍA

Perapertú

Barruelo de Santullán

Valberzoso

Revilla de Santullán

Vallejo de Orbó

Verbios

Orbó

Villanueva de la Torre

Matabuena

Cillamayor

Cordovilla de Aguilar

Villavega de Aguilar

Matamorisca

Nestar

Renedo de Zalima

Matalbaniega

embalse

Corvio

Grijera

A-67

Foldada

Aguilar

BARRUELO DE SANTULLÁN
MUSEO DE LA MINERÍA
MINA VISITABLE

AGUILAR DE CAMPOO
LAS EDADES DEL HOMBRE (hasta noviembre)
ROMÁNICO PALENTINO

¡VEN A DESCUBRIRNOS!

AGUILAR DE CAMPOO
www.aguilardecampo.com

BARRUELO DE SANTULLÁN
www.barruelo.com

BRAÑOSERA
www.branosera.com

ALTERNATIVA

Nîmes (Francia), 07.06.14
Padrino: Julián López "El Juli"
Testigo: Sebastián Castella

EN LAS VENTAS

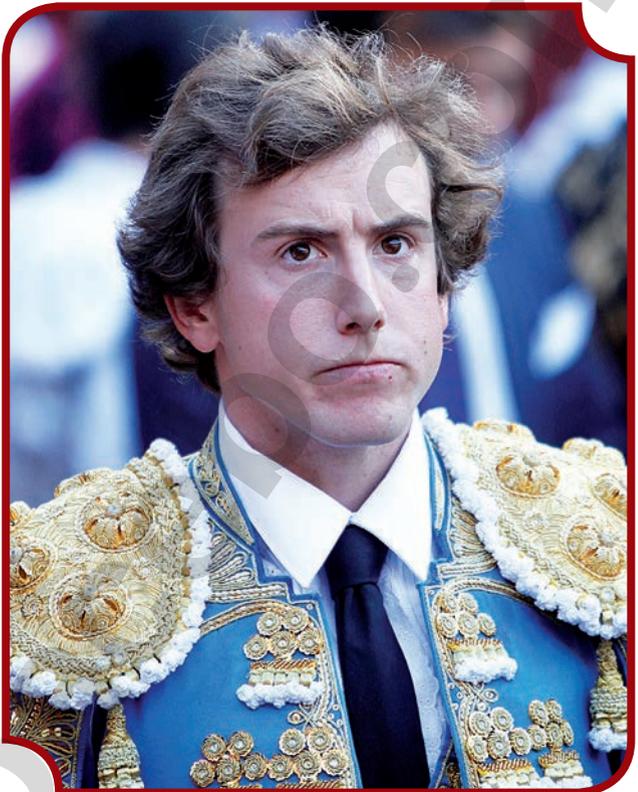
19.05.16
Padrino: Enrique Ponce
Testigo: Daniel Luque

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Javier Cortés
Fortes
Román

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.18
Javier Cortés
Fortes
Román



romancollado.com

[Roman Collado CF](https://www.facebook.com/RomanColladoCF)

[@RomanCollado](https://twitter.com/RomanCollado)

[@romancollado](https://www.instagram.com/romancollado)

Picadores



Pedro
Iturralde las Heras
Valladolid
25.05.76



Santiago
Morales Yot
"CHOCOLATE"
Sevilla, 30.12.85

APODERADO
Nautalia Magnagement

MOZO DE ESPADAS
Pedro Peñalver

Banderilleros



César
Fernández Balién
Valencia
19.12.75



Raúl
Martí Pérez
Valencia
28.06.87



Hazem
Al Masri
"EL SIRIO"
Alepo (Siria), 14.05.82

Alquiler
Venta
Instalación
Mantenimiento



Luminotecnia
Sonorización
Audiovisual
Servicios para congresos

audiovox[®]
profesional, S.L.



Avda. Eduardo García del Río, 37 · 39011 Peñacastillo
Telf.: 942 346 152 · www.audiovoxpro.es · info@audiovoxpro.es

REALIZAMOS OBRAS COMPLETAS
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



**CARPINTERÍA DE ALUMINIO
Y PVC, ACRISTALAMIENTO**

Cerramientos de terrazas
Puerta de entrada
Mamparas divisorias de oficina
Doble ventanas
Escaparates
Aluminio aislamiento térmico y acústico
Trabajos de albañilería

**Bº Otero, s/n - Pol. Ind.
39100 Santa Cruz de Bezana
Telf. 942 581 026 / Fax. 942 581 014
info@palsan.es**





Procedencia

En 1884 Carlos Conradi compró la mayor parte de la ganadería de Ángel González Nandín que procedía de la formada a finales del siglo XVIII por el Marqués de Casa Ulloa. En 1904 Carlos le agrega un semental de Eduardo Ibarra, pasando en 1911 a Juan Bautista Conradi y al fallecimiento de éste, a sus hijos. En 1952 se dividió entre ellos, siendo vendida en 1955 una parte a Rafael Espinosa de los Monteros. En 1981 la adquiere Carmen Rodríguez y Villadiego que la vende en 1987 a los Señores Soto de Luis. En 1992 Álvaro Martínez Conradi adquiere los derechos del hierro, conservando el diseño, antigüedad y divisa, traspasando a éste toda la vacada de "La Quinta", que había sido formada con vacas y sementales de Joaquín Buendía en la compra que realizó en 1987.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
11	56	30	2	3	1	Reses	28	12	16

TALLERES

ANGEL BOLADO

Pol. Otero, 32 - A, Nave 36
Santa Cruz de Bezana (CANTABRIA)
Telf.: 942 580 115 · 942 585 732
g24ab@msn.com · www.talleresbolado.com



CHAPA - PINTURA Y MECÁNICA
ESPECIALISTAS EN FORD Y MULTIMARCA



MUSEO REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE LA CAVADA



Julio a septiembre
Martes a domingo
11 a 14 horas
17 a 20 horas

Teléfono 942 539 412



FINCAS

“Fuenlahiguera”, Palma del Río (Córdoba)
“Fuente Merino”, Lora del Río (Sevilla)
“El Turuñuelo - Majadas Altas”, Peñaflores (Sevilla)
“El Molino” y “Dehesa Las Piedras” Constantina (Sevilla)

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

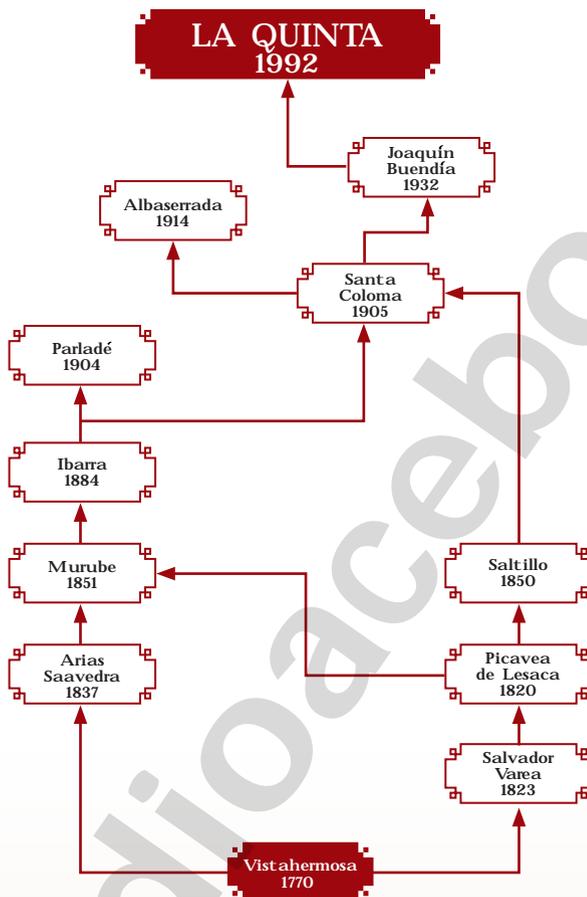
SÁBADO,28



SEÑAL
Orejisana ambas



DIVISA
Encarnada y amarilla



Encaste

Encaste Santa Coloma. En 1905 el conde de Santa Coloma le compra a Manuel Fernández Peña la parte de la ganadería de Fernando Parladé y un importante número de reses del marqués de Saltillo, así como la vacada de Joaquín Buendía. Por su parte, el Marqués de Albaserrada en 1912 le compra a su hermano, el conde de Santa Coloma un lote, pasado el tiempo, ese cruce daría los actuales toros de Victorino Martín, José Escolar y la de Trilla Alcaide. Todos los toros de Santa Coloma son negros o con pocos pelos blancos, con poca papada, altos de cruz, muy bravos y alegres y con conornamenta desigual. Existe cruces entre saltillo y santacoloma.



Jesús Cabezón Escritor

f Jesús Cabezón
w jesuscabezon.blogspot.com

Pepe Luis Vázquez, el del cartucho de pescao ⁽¹⁾

“La cabeza es fundamental para estar delante del toro; al toro hay que poderle con la cabeza”

Pepe Luis Vázquez, nació en Sevilla el 21 de diciembre de 1921 y falleció en la misma ciudad el 19 de mayo de 2013. Cuatro de sus hermanos tuvieron relación con el mundo taurino como banderilleros y Manolo fue un torero destacado haciendo el paseíllo en 300 tardes.

Pepe Luis tomó la alternativa en La Maestranza el 15 de agosto de 1940 con Gitanillo de Triana y Pepe Bienvenida y se mantuvo como el gran torero de la postguerra después de la muerte de su amigo Manolete, hasta su retirada en 1953. Coincidió con Manolete en 120 tardes, porque era un cartel atractivo en aquellos años. Manolete será el ídolo y Pepe Luis la expresión depurada del toreo clásico. Era tiempos duros en los que España vivía su reconstrucción después del trauma colectivo de la guerra civil. Manolete admiró la capacidad para lidiar del sevillano y este reconoció que el de Córdoba sabía colocarse donde al toro no le quedaba otro remedio que embestir y su capacidad con el estoque.

El 19 de octubre de 1940 el General Franco montó un festejo taurino en honor a Heinrich Himmler, el Reichsführer de las SS de visita en España. Pepe Luis no quería torear en Madrid esos días porque tenía previsto confirmar la alternativa en mayo del año siguiente. Se mandó a la Guardia Civil que lo buscara y así lo hizo, con la orden de que el torero se presentara en el Ministerio de la Gobernación. Con aquella desagradable presencia confirmó la alternativa en Las Ventas, una corrida que se suspendió por la lluvia después del tercer toro.

Toreó en corridas a las que asistió Franco. Decía el maestro que “a aquel hombre no le interesaba la fiesta, ni la entendía. A los toreros no nos gustaba que Franco acudiera a la plaza, porque los organizadores se ponían demasiado nerviosos y había mucha tensión en el ambiente”.

El 25 de julio de 1943 toreaba en Santander con El Estudiante y Morenito de Talavera. En un quite, al caminar hacia atrás cayó de espaldas y el toro le corneó, produciéndole el desgarramiento de la mitad izquierda de la nariz, fractura del hueso frontal y destrozos en el saco lacrimal. Además de los facultativos de la plaza, le atendieron los doctores Díaz Caneja y Ruiz Zorrilla que asistían al festejo. Le tuvieron que operar sin anestesia. La cogida fue grave y la cicatriz tremenda. Antes de regresar a Sevilla permaneció unos días en el Sanatorio La Alfonsina. El torero del Barrio de San Bernardo volvió a los ruedos en la feria de septiembre en Palencia en ese mismo año.

Fue tratado por buenos oftalmólogos, pero en un proceso degenerativo perdió la vista de ese ojo izquierdo, y unos años antes de su muerte terminó perdiendo la vista, algo que aceptó en silencio y rodeado del afecto de su familia.

¿Le hizo conservador aquella grave cornada de Santander? El propio maestro decía que no, pero quizá sí limitó su ambición para mandar en la fiesta, como había mandado Manolete.



Se retiró en 1953 y se casó un año después con Mercedes Silva, que nunca vio torear a su marido y tampoco a alguno de sus hijos.

No resistió la oferta de don Livinio Stuyck para que reapareciera en 1959 en las Ventas formando terna con Antonio Bienvenida y Julio Aparicio, saliendo a hombros los tres espadas. Aquel año toreó 19 tardes, en una de ellas fue padrino en la confirmación de alternativa de Curro Romero. Se retiró definitivamente, aunque, según comentaba uno de sus hijos, siguió toreando en el campo prácticamente hasta 1991. Sus seis hijos varones han sido buenos aficionados y algunos de ellos intentaron ser toreros con no mucha fortuna. Tan solo el mayor, que se llamaba Pepe Luis igual que su padre, tomó la alternativa en 1981 en La Maestranza acompañándole en la terna su tío Manolo Vázquez y Curro Romero.

Su toreo tiene base en Joselito el Gallo y en Belmonte, a quien admiraba. Quienes le conocieron hablan de él como un hombre reflexivo, honrado, educado y sencillo. Habló mucho y bien en los ruedos y poco fuera de ellos. Un torero artista, gran conocedor de la lidia y muy vinculado a La Maestranza de Sevilla donde toreó 52 tardes, saliendo 16 veces a hombros. Fue un torero de empaque, más allá de la popularidad de su cita con la muleta plegada, "el cartucho de pescao" al comenzar la faena. Se colocaba en el sitio adecuado, con la distancia precisa aprovechando las querencias. Se puede aprender la técnica, quizá la manera de colocarse, pero no se puede copiar ni aprender la personalidad. Su depurada técnica se basaba en el conocimiento de los toros.

Fue muy amigo de Eduardo Miura hasta que el ganadero falleció en 1996. Miura debutó como ganadero en Sevilla en la Feria de abril de 1941 y en el cartel figuraba Pepe Luis. Toreó 35 corridas de Miura, diez de ellas en Sevilla. Nunca rehuyó una divisa. También Manolete lidió toros de la mayoría de las ganaderías de aquellos años. Así había sucedido con Joselito El Gallo y con Belmonte y sucedió después con Antonio Ordoñez.

Socio del Betis, era un hombre culturalmente inquieto. En Madrid acudía a veces al café Lion d'Or. Le gustaba y admiraba a Antonio Machado; conoció en México a José Bergamín; fue amigo de Sebastián Miranda, José María de Cossío, Ignacio Zuloaga, Joaquín Rodrigo, Antonio Díaz Cañabate... Gerardo Diego le dedicó alguno de sus poemas.

(1) Una Peña de aficionados organizó unos debates sobre las diferentes escuelas taurinas. Me invitaron a participar en el debate sobre la escuela sevillana y me encargaron hablar de Pepe Luis Vázquez. Preparé una intervención que solo di por buena cuando mi tío Marcelino me dijo que era correcta. Este texto es el resumen de aquella intervención.

Adecuación de entornos,
cimentación, aerogeneradores
y canalizaciones

Movimiento de tierras

Obras de mejora
y recuperación ambiental

Obra civil

Edificación

Asfaltados



COPSESA
EMPRESA CONSTRUCTORA

C/ Alcalde Domingo Gómez Maza, S/N
Ramales de la Victoria - Cantabria

C/ López Dóriga, 15 - Polígono Mies de San Juan
Camargo - Cantabria

☎ 942 67 85 03 🏠 942 67 85 04

☎ 942 26 22 44 🏠 942 25 44 96

www.copsesta.com



MIGUEL ÁNGEL PERERA

Miguel Ángel Perera Díaz

Puebla del Prior (Badajoz), 27.11.83

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Badajoz, 23.06.04
Padrino: "El Juli"
Testigo: Matías Tejela

CONFIRMACIÓN

26.05.05
Padrino: César Rincón
Testigo: Matias Tejela

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.04
Victor Puerto: silencio; silencio
Juan Diego: palmas; oreja
Miguel Ángel Perera: vuelta; petición y saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

27.07.17
"El Juli": oreja; oreja
Miguel Ángel Perera: ovación; oreja
Roca Rey: silencio; silencio



[miguelangelperera.es](https://www.instagram.com/miguelangelperera) [Miguel Ángel Perera](https://www.facebook.com/MiguelAngelPerera) [@MAPerera](https://twitter.com/MAPerera) [@miguelangelperera_oficial](https://www.instagram.com/miguelangelperera_oficial)

Picadores



Ignacio
Rodríguez López
Palma del Río (Córdoba)
11.03.75



Francisco
Doblado Díaz
Niebla (Huelva)
06.05.67

APODERADO

Fernando Cepeda

MOZO DE ESPADAS

Antonio David Benegas Píriz

Banderilleros



Francisco Javier
Amores Morales
"CURRO JAVIER"
Sanlúcar la Mayor (Sevilla), 03.02.77



Francisco Javier
Aragón Ambel
"JAVIER AMBEL"
Madrid, 04.12.71



Guillermo
Barbero Vicente
Salamanca
22.10.74



El Caserío

Fundado en 1961



Nuestro restaurante situado en la punta El Dichoso, municipio de Suances, se fundó en 1961. Desde entonces, son muchos los que han confiado en nosotros para celebrar sus eventos sociales y profesionales. En nuestra cocina elaboramos platos tradicionales con productos de primera calidad, pescados y mariscos del Cantábrico. Ponemos a su disposición grandes salones con estupendas vistas, sin barreras arquitectónicas y amplio aparcamiento.



Avda. Acacio Gutiérrez 159 · 39340 Suances Cantabria
Teléfono 942 810 575 / 942 810 085 Fax 942 810 576
www.caserio.com // caserio@caserio.com

CAYETANO

Cayetano Rivera Ordóñez

Madrid, 13.01.77

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Ronda (Málaga), 09.09.06
Padrino: Francisco Rivera
(mano a mano)

CONFIRMACIÓN

04.06.08
Padrino: Morante de la Puebla
Testigo: José María Manzanares

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

27.07.06
Pablo Hermoso de Mendoza: oreja; petición, saludos
Morante de la Puebla: aviso, saludos; bronca
Cayetano: dos avisos; petición, saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

29.07.17
Enrique Ponce: ovación; (aviso) ovación
Cayetano: ovación; silencio
Ginés Marín: dos orejas; oreja



cayetanorivera.com [f Cayetano Rivera](https://www.facebook.com/CayetanoRivera) [@Cayetano_Rivera](https://www.instagram.com/cayetanorivera) [@cayetanorivera](https://www.instagram.com/cayetanorivera)

Picadores



Luciano
Briceño Coronel
"CHANO"
Madrid, 24.04.72



Luis Miguel
Leiro Delgado
Cereceda (Madrid)
04.06.66

Banderilleros



José
Rus Álvarez
"JOSELITO RUS"
Jaén, 09.04.73



Iván
García Gómez
Madrid
01.10.83



Alberto
Zayas Endrino
Fuenlabrada (Madrid)
12.10.83

APODERADO
Curro Vázquez

MOZO DE ESPADAS
Ramiro Curá de Rosa



VENTANAS **ARSAN** PVC Y ALUMINIO

**Fábrica de puertas, mallorquinas,
osciloparalelas y ventanas de aluminio y pvc**



Empresa Certificada
ISO 9002



EL DISEÑO
EN VENTANAS



ÁLVARO LORENZO

Álvaro Lorenzo Gutiérrez

Toledo, 02.08.95

DOMINGO,2

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Nîmes (Francia), 14.05.16
Padrino: Julián López "El Juli"
Testigo: Sebastián Castella

CONFIRMACIÓN

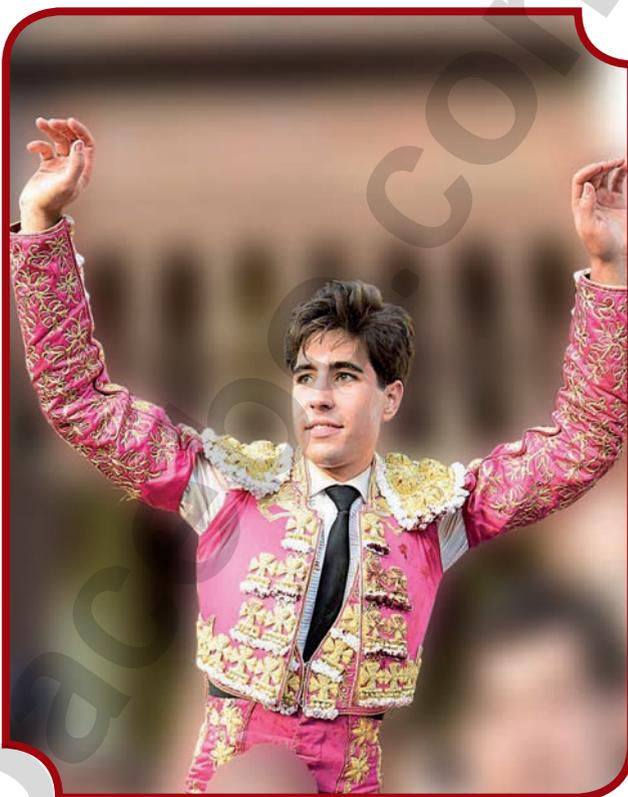
25.05.17
Padrino: Julián López "El Juli"
Testigo: Ginés Marín

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.15 Novillero
Álvaro Lorenzo: oreja
Varea: ovación
José Ruiz Muñoz: silencio
Ginés Marín: silencio
Alejandro Marcos: oreja
Andrés Roca Rey: dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

28.07.17
Joselito Adame: ovación; ovación
Fortes: silencio; oreja
Álvaro Lorenzo: oreja; (aviso) oreja



[f Alvaro Lorenzo Gutierrez](#) [@Alvaro_LorGut](#)

Picadores



Juan Carlos
Sánchez Morán
Plasencia (Cáceres)
10.05.73



Francisco Javier
Sánchez Morán
Plasencia (Cáceres)
10.02.75

APODERADO
Nemesio Matías

MOZO DE ESPADAS
Raúl de la Fe

Banderilleros



José Ignacio
Rodríguez Ramírez
"EL PUCHI"
Madrid, 18.07.68



Sergio
Dregorio Aguilar
"SERGIO AGUILAR"
Madrid, 24.07.80



Marcos
Ortiz Cadenas
Madrid
11.09.76



Argüeso
un castillo de verdad

Hermandad de Campoo de Suso



El placer del sabor



C/ San Pedro del Mar 94, Monte
942 32 01 25



Procedencia

En el año 1994 Rafael Miranda Casas y Javier Moreno Arocena compran la ganadería de César Moreno Erro, tío de Javier Moreno, de procedencia Juan Pedro Domecq y Marqués de Domecq. La anuncian a nombre de MIRANDA Y MORENO.

En el año 1995 la amplían con vacas de José Luis Marca, procedencia Juan Pedro Domecq, y con vacas y sementales de "Las Ramblas" de procedencia "Toros de El Torero". En el año 1999, al amparo del artículo 5 bis b) de los Estatutos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, entran a formar parte de esta Unión.

En el año 2010 Javier Moreno Arocena compra a Rafael Miranda Casas la parte de este quedándose como único propietario y manteniendo procedencia y denominación.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
3	13	17	2	0	0	Reses	0	6	7

Cursos de cocina

6 al 31 de agosto

para aficionados



LAS
CAROLINAS
hotel escuela

Inscripción

Tel. 942-367030 ext.2/ Oficinas Asociación Hostelería

cantabriahosteleria.com



oral care made in spain

Pierrot®

www.pierrot.es

Productos
fabricados en
Cantabria



La marca española
de Higiene Bucal que más
se consume en el mundo



FUSHIMA

Pof. Ind. de Guarnizo 1-39611 Guarnizo - Cantabria
Tel. 942 333 608 - fushima@fushima.es



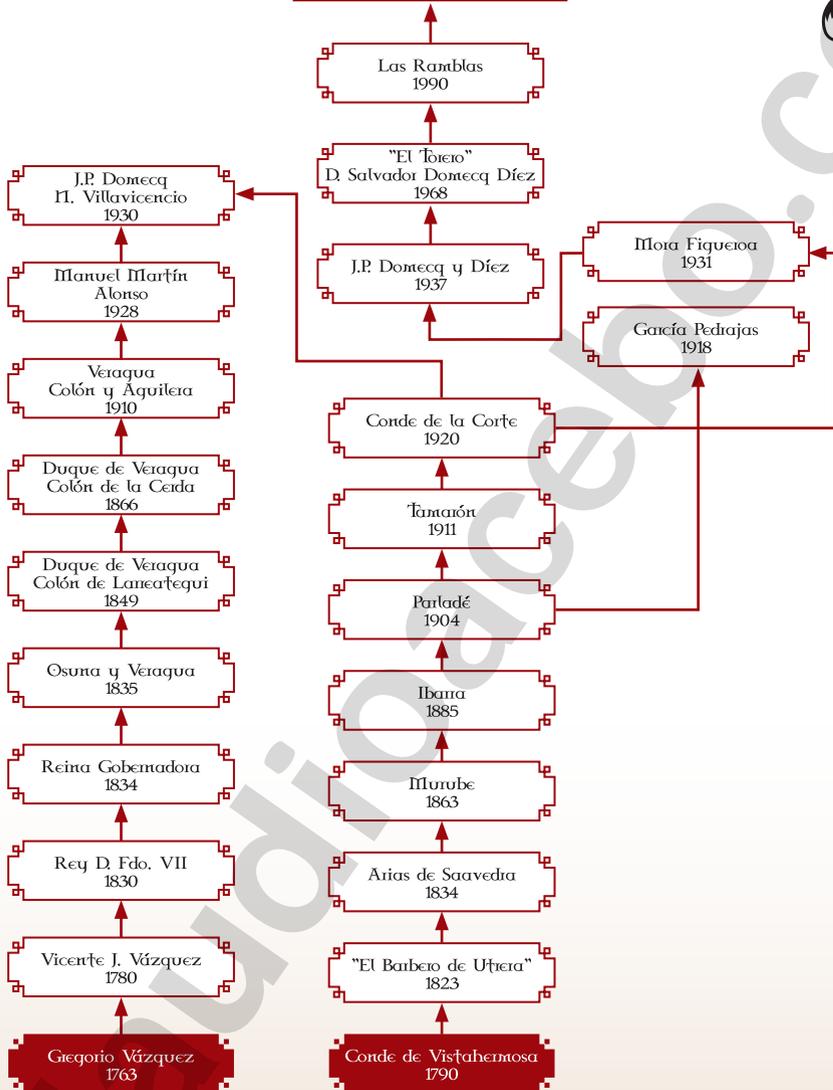
MIRANDA Y MORENO



SEÑAL
Despuntada en ambas



DIVISA
Verde y encarnada



Encaste

Dentro de los toros del ya considerado un encaste Núñez, encontramos los toros de las ganaderías de Alcurrucén, José Luís Pereda o Manolo González entre otras. En 1918 Fernando parladé vende reses a Antonio García Pedrajas y son el origen de las ganaderías de María Luisa Domínguez y la de Isaías y Tulio Vázquez. Finalmente Luís Gamero Cívico compra el resto de la vacada de Fernando Parladé. Los toros de este encaste suelen ser aleonados y con pelajes diversos. En este encaste, Encaste Parladé, han surgido nuevos encastes, como Núñez y Domecq, del que proceden numerosas ganaderías demandadas por las principales figuras del escalafón.



Licinia Muñiz Gutiérrez Crítica Taurina

f Licinia Muñiz Gutierrez
@LiciniaM
#LiciniaM
lapieldeseda.com

“Injurado, Madroñito y Chaparrito también son toros bravos”

Que sin toro no tendríamos Fiesta Nacional es un hecho. Y que si no existieran distintos encastes, ir a la plaza pasaría a ser algo insustancial que terminaría por aburrirnos. Siempre veríamos lo mismo. La misma faena, los mismos pases, el mismo comportamiento en los toros...

Pero por todo buen aficionado es sabido que gracias a la diversidad de encastes –si, esos que llaman minoritarios– y su inclusión en las grandes ferias como la nuestra, podemos disfrutar de conceptos y lidias tan diferentes que consiguen emocionar al más seta que se encuentre en el tendido.

Vamos a poder disfrutar en ésta nuestra feria, de los murubeños de “Los Espartales” para rejones, los de Santa Coloma de Martínez Conradi el día 24 y, muy a pesar del gusto e interés de los aficionados, cinco festejos, incluyendo la novillada –que tan buena salió la feria pasada–, de procedencia Domecq. En los que, a pesar de los matices de cada casa ganadera, el comportamiento, el fondo de casta y la bravura es el mismo.

¿A quién no le gusta disfrutar viendo la estampa pinturera de un Pablo Romero y su forma de tomar los engaños? ¿Qué aficionado no sueña con volver a disfrutar de la embestida de otro “Madroñito”? El cárdeno albaserrada de Adolfo que fue indultado en el 2016 por el de Salteras.

El pasado 15 de junio, fue sonoro el triunfo de Ponce y Ureña con los “Adolfos” en la francesa localidad de Istres. O el gran “Chaparrito” en el ciclo venteño.

¿Y la emoción de ver a un Miura saliendo por los chiqueros de Cuatro Caminos con esa embestida fiera que tanto emociona?

¿Recuerdan ustedes a “Injurado”? Fue un toro de miura al que Rafaelillo le bordó una faena en la última corrida de San Isidro en 2015. Pintó el murciano una faena templada, vertical, con muletazos largos y muy despacio. Tanto, que en ese momento nadie pensaba que Miura tuviese algo así dentro.

¿Se imaginan vivirlo en Cuatro Caminos? Yo sí.

Y como éstos ejemplos, muchos. Solo han de buscar ustedes en la hemeroteca...

Por todo ello, si el Consejo de la Plaza de Toros de Santander apuesta con buen criterio por confeccionar una feria con toreros de corte y concepto tan diferenciados entre sí que sorprenden a la afición, desde esta humilde tribuna les animo a que se haga también con la base fundamental en la organización de cualquier festejo: los toros.

Y antes de desearles una gran feria, quisiera recordarles las palabras del Maestro Antonio Chenel “Antoñete”: “Para ser un buen aficionado, antes que torerista, hay que ser torista. Sólo así, entendiendo al toro, se será justo con los toreros.”

Les deseo que disfruten de esta Feria de Santiago 2018 con la emoción de un niño y la despaciosidad del toreo añejo.

Onésimo Pérez Tapia “El Chato” Comentarista Taurino



Onésimo Pérez Tapia 

Las querencias del toro de lidia

Acepto gustoso la invitación de mi buen amigo Claudio para colaborar en su revista “Toros”, y a la vez me siento muy honrado de poder hacerlo porque al tiempo reflexiono sobre los temas, ideas o conceptos que más pudieran interesar a los aficionados de esta auténtica revista de toros que ya se ha convertido en imprescindible dentro de esta importante Feria de Santiago.

Hoy como base de este artículo he elegido el tema de “LAS QUERENCIAS DEL TORO DE LIDIA”. Querencia, que bella palabra, la inclinación de querer algo o a alguien, la tendencia de volver a la tierra donde se nació, el imán hacia ese sitio que atrapa por aquello con lo que se conecta de manera natural, la tendencia o inclinación del toro a preferir un determinado lugar de la plaza donde fijarse, así se refiere en la quinta acepción de la RAE que contempla su significado en el contexto taurino.

Pepe Hillo, una vez mas, establece la pirámide y las bases sobre las querencias del toro de lidia poniendo el acento en los riesgos que ello entraña.

Francisco Montes “Paquiro”, sigue la misma doctrina aunque su teoría va mas allá, toda suerte que se haga dejando al toro a su libre querencia, además de ser segurísima es muy lucida y por consiguiente, las que se efectúan sin este requisito serán expuestas y desairadas, es pues necesario tener mucha atención y conocer perfectamente cuales son las querencias del toro. ¿Cómo reducir las querencias?, Paquiro también da las claves para que el toro abandone su querencia, el Cossío lo resumen así: Todas pueden reducirse a una sola, hacerle ingrata la estancia en el lugar donde se ha querenciado y para ello se admite desde inquietarle con interrumpidos capotazos hasta clavarle una banderilla de fuego, recurso el más poderoso pero debe ser el último en aplicarse.

Los toreros y los públicos actuales conocen hoy día y creo que muy bien, los distintos matices en la embestida del toro, sobre todo en las faenas de muleta si cabecea o no, si embiste con la cara alta o por el contrario humilla y arrastra el morro por el suelo, si es tardo en la embestida o por el contrario intolerante al cite. Todas estas circunstancias se calibran por una cuestión inusitada, cuestión olvidada y en la que no siempre se repara, es en el tema de las querencias de los toros de lidia, como si esto fuera algo de toreros añejos y ajenos al toro actual, en el que parece que la lidia no tiene sitio.

Hoy desgraciadamente hay muchos toreros que no las ponen en práctica, o en la mayoría de los casos no las conocen.

En todo caso Paquiro resalta, que hay que hacer ver el papel tan importante que juegan en la lidia, pues no pocas darán una suerte lucida al que las conozca y las entienda, y una cogida al que las ignore. Aforismo que pienso como aficionado tiene hoy plena vigencia, por lo que debemos convenir que sin conocimientos de querencias y terrenos no se puede ser un buen lidiador o lo que es lo mismo ser un buen torero.

*En Isla, en un marco
incomparable...*



astuy

complejo turístico ★★★

Celebraciones
Bodas
Banquetes...

VIVEROS
PROPIOS DE
LANGOSTA



Juan Hormaechea, 1 - ISLA · Tfno.: 942 679 540 / Fax: 942 679 588

hotel-astuy.es

astuy@hotel-astuy.es

ENRIQUE PONCE

Enrique Ponce Martínez
Chiva (Valencia), 08.12.71

DOMINGO,27

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Valencia, 16.03.90
Padrino: Joselito
Testigo: Miguel Báez "Litri"

CONFIRMACIÓN

30.09.90
Padrino: Rafael de Paula
Testigo: Luis Francisco Esplá

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.92
Joselito: pitos; pitos
Espartaco Chico: palmas; palmas
Enrique Ponce: ovación; oreja

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

29.07.17
Enrique Ponce: ovación; (aviso) ovación
Cayetano: ovación; silencio
Ginés Marín: dos orejas; oreja



enriqueponce.com [Enrique Ponce](https://www.facebook.com/EnriquePonce) [@EPonceOficial](https://twitter.com/EPonceOficial) [@enriqueponce](https://www.instagram.com/enriqueponce)

Picadores



José
Palomares Gómez
Linares (Jaén)
07.08.78



Manuel
Quinta Caballero
Gerena (Sevilla)
09.12.59

Banderilleros



Mariano
de Mingo Simón
"MARIANO DE LA VIÑA"
Albacete, 12.01.68



Luis Enrique
Fernández Zamora
"JOCHO"
Valencia, 20.07.69



Jaime
Padilla Bernal
"JAIME PADILLA"
Jerez de la Frontera (Cádiz), 06.11.79

APODERADO

Juan Ruiz Palomares / Victoriano Valencia

MOZO DE ESPADAS

Daniel Jesús Rosado Domínguez

FLORISTERÍA

Gran variedad en arreglos florales,
ramos, coronas...

Abierto Domingos
y Festivos



SANTANDER



Nuevas instalaciones

Padre Rábago, 16 Bajo | 39008 Santander
942 33 21 00 | www.floresvaldecilla.es



JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"

Julián López Escobar

Madrid, 03.10.82

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Nimes (Francia), 18.09.98
Padrino: José María Manzanares
Testigo: Ortega Cano

CONFIRMACIÓN

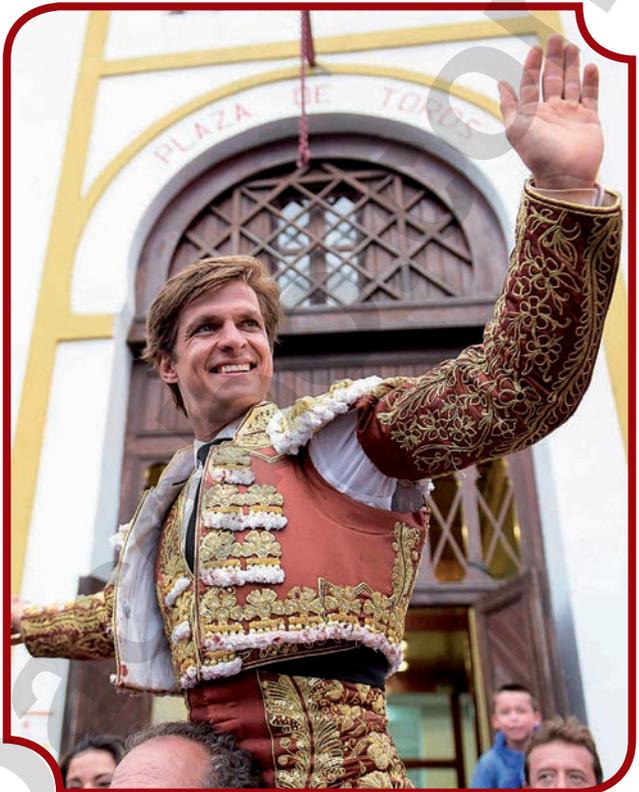
17.05.00
Padrino: Enrique Ponce
Testigo: Rivera Ordóñez

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.98
Francisco Marco: silencio; vuelta
Alberto Ramírez: saludos; saludos
"El Juli": oreja; dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

27.07.17
"El Juli": oreja; oreja
Miguel Ángel Perera: ovación; oreja
Roca Rey: silencio; silencio



el.juli.com [f El Juli](https://www.facebook.com/ElJuli) [@infoElJuli](https://twitter.com/infoElJuli) [@eljulioficial](https://www.instagram.com/eljulioficial)

Picadores



Salvador
Núñez Núñez
Trebujena (Cádiz)
13.03.70



José Antonio
Barroso Vázquez
Jerez de la Frontera (Cádiz)
20.12.75

Banderilleros



José María
Soler García
Algeciras (Cádiz)
15.04.79



Álvaro
Montes Rodríguez
"ÁLVARO MONTES"
Jerez de la Frontera (Cádiz), 12.04.82



Fernando
Pérez Hernández
Yuncos (Toledo)
24.07.72

APODERADO

Luis Manuel Lozano

MOZO DE ESPADAS

Manuel Alejandro Garrido Andrade

CASA JULIAN

1940

RESTAURANTE



Diploma de Honor 1964

Garbanzo de Plata de New York 1992

Recomendado en las Guías Michelin y Repsol

Peñamellera · a 5 minutos de Panes

teléfono 985 415 797

casajulian.com

GINÉS MARÍN

Ginés Marín Méndez

Jerez de la Frontera (Cádiz), 28.03.97

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Nimes (Francia), 15.02.16
Padrino: Morante de la Puebla
Testigo: David Mora

CONFIRMACIÓN

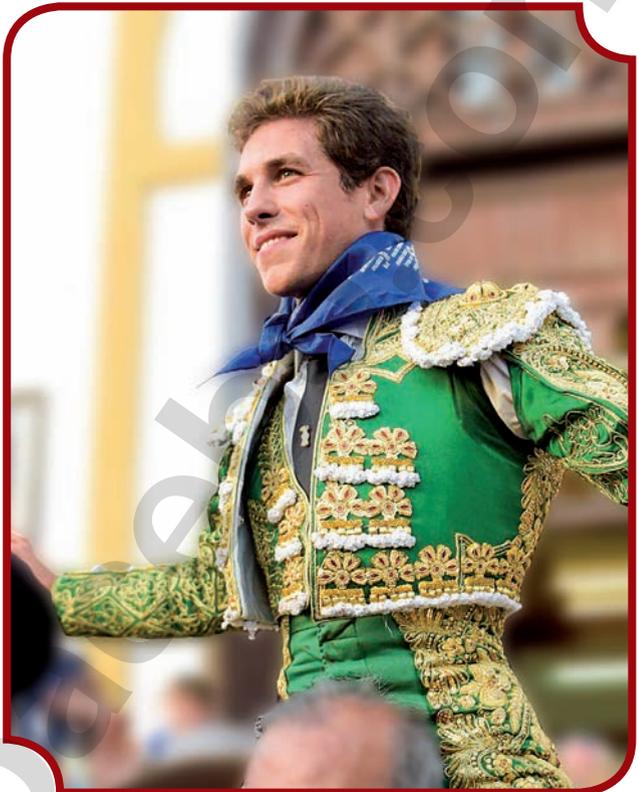
25.05.17
Padrino: Julián López "El Juli"
Testigo: Ginés Marín

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.15 Novillero
Álvaro Lorenzo: oreja
Varea: ovación
José Ruiz Muñoz: silencio
Ginés Marín: silencio
Alejandro Marcos: oreja
Andrés Roca Rey: dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

29.07.17
Enrique Ponce: ovación; (aviso) ovación
Cayetano: ovación; silencio
Ginés Marín: dos orejas; oreja



ginesmarin.com [Ginés Marín](https://www.facebook.com/ginesmarin) [@GinesM_Prensa](https://twitter.com/GinesM_Prensa) [@ginesmarin](https://www.instagram.com/ginesmarin)

Picadores



Agustín
Navarro Cifuentes
Vilches (Jaén)
05.10.67



Guillermo
Marín Benítez
Setenil de las Bodegas (Cádiz)
21.04.69

APODERADO

José Cutiño García

MOZO DE ESPADAS

Jesús María Fernández Bote

Banderilleros



Antonio
Manuel Punta
Gerena (Sevilla)
22.02.70



Jesús
Díez Larios
"FINI"
Badajoz, 22.12.81



Manuel
Izquierdo Rey
Badajoz
17.03.86

Valderredible



Te estamos esperando

Colegiata San Martín de Elines

Casa Miguel Restaurante



942 321 773 · Corbán



Procedencia

La formó hacia 1929 Gabriel González Fernández con parte de la ganadería de Arribas Hermanos. En 1949 se dividió la ganadería entre sus hijos, correspondiendo un lote a Florencia González Martín, haciéndose cargo tras su fallecimiento en 1955 Isabel Rosa González, que se la vendió a Germán Pimentel Gamazo en 1961. En 1965 la adquieren los hermanos Blanco Coriso, que la anunciaron a nombre de "Maribáñez", variando el hierro. En 1980 se agregaron dos sementales de la ganadería de José y Juan, procedentes de Dionisio Rodríguez. En 1980 la adquiere Domingo Hernández, que la anuncia "Garcigrande", figurando su esposa como representante, eliminando todo lo anterior y formándola con un lote de hembras y dos sementales de Juan Pedro Domecq.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
26	69	40	2	0	2	Reses	22	34	13

DOMINGO HERNÁNDEZ

Domingo Hernández Martín



Procedencia

En 1924 Rafael Lamamié de Clairac adquiere para su hijo Leopoldo el hierro y la cuarta parte en que se divide tras la muerte de Luis Gamero Cívico, la ganadería que éste había adquirido a Fernando Parladé. En 1992, Antonio Peláez Lamamié de Clairac vende exclusivamente los derechos del hierro a Domingo Hernández y éste le agrega las reses de su ganadería que pertenecían a Amelia Pérez-Tabernero y Domingo Ortega, con sementales de "Garcigrande", procedencia de Juan Pedro Domecq.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
22	77	39	0	1	1	Reses	43	16	18



rucecan s.l.
empresa constructora



RUCECAN EMPRESA CONSTRUCTORA EN CANTABRIA
AVDA BILBAO 41 A, LOCAL 2 · 39300 TORRELAVEGA
TELF. 942 835 342 · FAX. 942 888 823

LA MEJOR ELECCIÓN PARA SACAR TU PERMISO DE MOTO AM, A1, A2, A



PISTA DE PRÁCTICAS en Corbán



IGUALAMOS CUALQUIER OFERTA DE LA COMPETENCIA



FINCAS (Garcigrande)

“Garcigrande”, Alaraz (Salamanca)
 “Juarros”, Chagarcía Medianero (Salamanca)

FINCA (Domingo Hernández)

“Traguntía”, Pozos de Hinojo (Salamanca)

@MGarcigrande

DOMINGO,27

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28



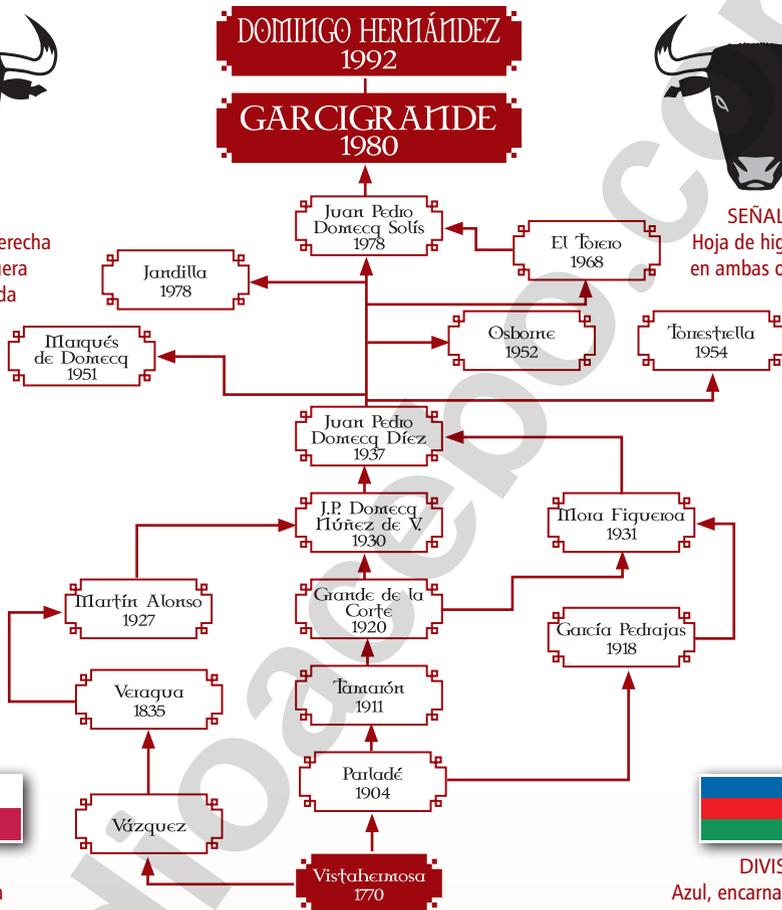
SEÑAL

Horquilla en la derecha
 y hoja de higuera
 en la izquierda



SEÑAL

Hoja de higuera
 en ambas orejas



DIVISA

Blanca y roja



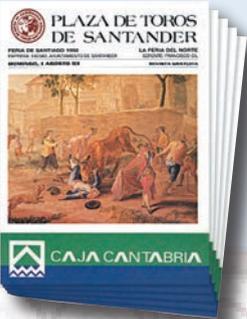
DIVISA

Azul, encarnada y verde

Encaste

El fundador de esta estirpe de ganaderos, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, compró a principios de 1930 la ganadería del Duque de Veragua a Manuel Martín Alonso quien se había hecho con el hierro ducal dos años antes. Domecq y Núñez de Villavicencio debutó con una novillada en 1931 en la plaza de Cádiz. La primera ocasión que lidia en Las Ventas fue precisamente en la corrida de inauguración. Pero la historia de este encaste circula por buen camino desde el principio, Juan Pedro hace caso de las recomendaciones que Ramón Mora Figueroa le dio con buen tino, por lo que adquirió al Conde de la Corte cuatro sementales: Llorón, Carabello, Chucero y Bodeguero y dos puntas de vacas entre 1930 y 1931. Tras el fallecimiento en 1937 de Juan Pedro Domecq se encarga de la ganadería su hijo, Juan Pedro Domecq y Díez. Tanto sus compañeros ganaderos como analistas y toreros han declarado que creó un encaste propio, depurando y mejorando el concepto bravura. Dio paso a una nueva definición de bravura, desde que sale el toro de toriles hasta que muere, lo que él denominó “bravura integral”. Los toros de este encaste suelen ser bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armoniosas. Las encarnaduras son buenas, tienen un desarrollo medio, pudiendo crecer en forma de gancho o gatillo (engatillados). El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y la papada no es muy desarrollada. Los pelos predominantes son negros, colorados, castaños, tostados; los jaboneros y ensabanados aparecen por la influencia de la casta Vazqueña, algo que en el último lustro podemos ver con más asiduidad. Entre las particularidades complementarias está el listón, chorreado, jirón, salpicado, burraco, gargantillo, ojo de perdiz, bociblanco y albardado, entre otros. En cuanto al comportamiento, este encaste conserva la cualidad ir a más. Se arranca pronto y lo hace galopando con alegría y fijeza en los trastos de torear. Dado que el legado de Juan Pedro Domecq y Díez terminó en 1975, algunos de los ganaderos que le compraron ganado han conseguido desarrollar un tipo de toro con características físicas y de comportamiento diferentes según la personalidad de cada criador.

1993



1994



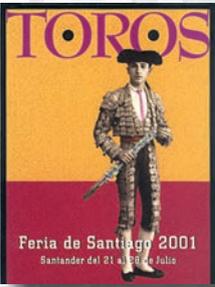
1995



1996



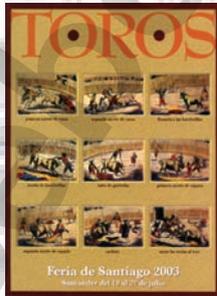
2001



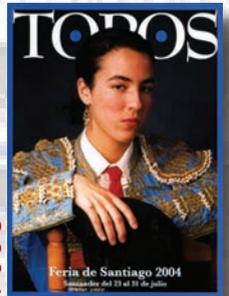
2002



2003



2004



2009



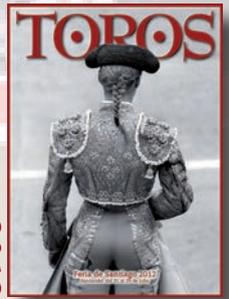
2010



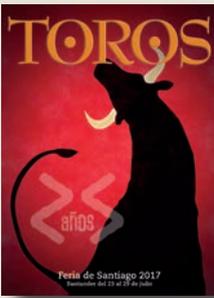
2011



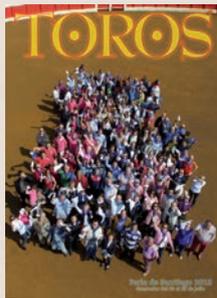
2012



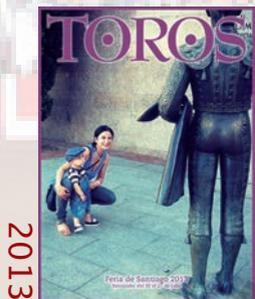
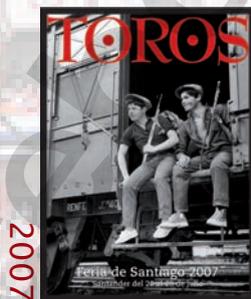
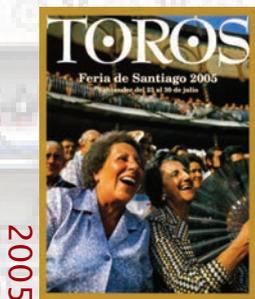
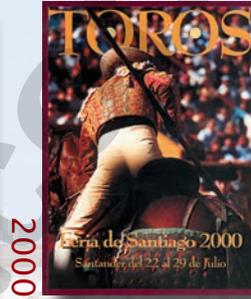
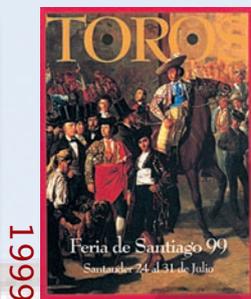
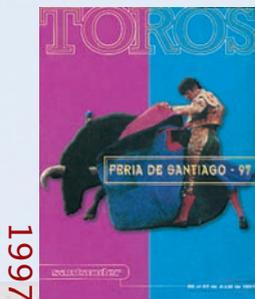
2017



2018



XXVI Ferias Cuatro Caminos



¡Va por ustedes!

Coleccionista, completa todas las ferias solicitando tus ejemplares en claudioacebo.com





Juan Antonio González

Poeta

 Juan Antonio González Fuentes

Santander y la felicidad

Sucedió todas las noches a lo largo de varias semanas. Cuando se acercaba la hora de la cena, abría una maleta pequeña, colocaba en ella una muda y tres paquetes de sus cigarrillos preferidos. Con la mirada se despedía de sus dos hijos ya dormidos, luego besaba la frente de su mujer, quien guardaba silencio con el rostro y el cuerpo cargados de angustia. Entonces, abría la puerta del piso, salía al rellano y allí esperaba hasta el amanecer a que fueran a por él para matarlo o encarcelarlo para siempre. El suplicio duró semanas.

Los aficionados a la música ya habrán descubierto que este pequeño relato de terror no es una ficción, y que el protagonista es uno de los grandes músicos del siglo XX, Dmitri Shostakóvich.

El 26 de enero de 1936, Shostakóvich estrenó en el Teatro Bolshoi su ópera Lady Macbeth de Mtensk. Stalin asistió a la función. La ópera no le gustó, y Pravda, el órgano oficial del Estado, publicó un editorial que acusaba al músico de decadente y contrario al arte del proletariado. Shostakóvich pensó que su vida había llegado al final, y se preparó, como habían hecho otros artistas amigos suyos, para aceptar su destino con dignidad.

Este es el hilo conductor de la historia que narra Julian Barnes en *El ruido del tiempo*, páginas brillantes y sombrías en las que Barnes aprovecha el caso Shostakóvich para reflexionar sobre las relaciones entre arte y poder, y también para ponernos en guardia sobre los peligros del totalitarismo.

Ya casi al final de su libro, metiéndose en la mente del músico, Barnes escribe el siguiente párrafo:

«... y lo peor de todo es que no podía dejar de recordar. Deseaba vivamente que se pudiera desconectar la memoria a voluntad, como quien pone un coche en punto muerto... Pero él nunca podría hacer lo mismo con la memoria. Su terco cerebro daba cabida a sus deficiencias, sus humillaciones, el asco hacia sí mismo, sus malas decisiones. Le gustaría recordar sólo las cosas que él quería: la música, a Tania, a Nina, a sus padres, a los amigos fieles y fiables, a Galia jugando con el cerdo, a Maxim imitando a un policía búlgaro, un gol hermoso, la risa, la alegría, el amor de su joven esposa. Recordaba todas esas cosas, pero muchas veces se superponían y entrelazaban con todo lo que no quería recordar. Y lo atormentaba esta impureza, esta corrupción de la memoria».

Cuando leí este párrafo, descubrí la certeza de que a mi también me gustaría poder guardar en la memoria sólo esos momentos de los que tengo conciencia de felicidad. Y al pensarlo, caí en la cuenta de que, si bien puedo evocar mis encuentros con la felicidad en lugares distantes como Nueva York, Dublín o Palermo, la geografía física y sentimental de mi felicidad es indudablemente Santander. Aquí, junto a esta bahía a la que cantó José Hierro, es donde mi memoria sitúa las raíces más antiguas, profundas y permanentes de la felicidad.

Tomás Amparán

Tomás Amparán Marco
@tomasamparan
tomasamparan.wordpress.com



Cinco años no son nada

Cuando tengo que ponerme a elegir un tema para el artículo de esta revista, siempre me propongo escribir sobre algo que haga reflexionar a los que tengan a bien leer estas líneas. No voy a hablar de las suertes del toreo, porque cualquier amigo que escriba aquí lo haría mucho mejor que yo. No voy a hablar de toreros, porque muchos de los que leéis esta revista han visto más corridas que yo. Y mucho menos voy a hablar de toros porque como es sabido, de toros no entienden ni las vacas. Pero hay algo de lo que sí puedo hablar, y es de la afición y los aficionados.

Mis recuerdos en la plaza se remontan a cuando era pequeño, de ahí me viene mi afición, de la televisión sobre todo, esa televisión sin complejos que trataba a nuestra Fiesta como el patrimonio cultural que es. Mi afición se afianzó cuando mi abuela, gran aficionada a los toros, me llevaba todos los años a la plaza cuando era joven, hasta que en mi mayoría de edad comencé a llevarla yo a ella. Mi abuela fue a la plaza de toros hasta hace muy poquito. Aun siendo muy mayor necesitaba esa tarde de toros en su querida plaza. Sentir los acordes de la banda, aunque apenas pudiera oír, sentir el ambiente aunque apenas pudiera ver, era su vida. Y una sensación maravillosa recorre mi cuerpo al recordarla ahora que se aproxima la Feria de Santiago y ella ya no está entre nosotros. Mi abuela nunca conoció a ningún torero, nunca se acercó a un traje de luces. Ella nunca tocó una muleta o un capote, en cambio su amor a la tauromaquia era incondicional. Mi abuela, como otros muchísimos taurinos se había hecho aficionada gracias a la televisión y a las pocas corridas que podía ver en directo en la plaza. No era la más sabia, no conocía el mundo taurino como se conoce ahora, pero a poca gente he visto disfrutar tanto con una faena como la veía disfrutar a ella. Y ahí es cuando me di cuenta que el conocimiento, la sabiduría, la experiencia están muy bien, pero el mundo del toro es sentimiento y emoción, nada más.

Cuento todo esto porque esa forma de vivir los toros ha cambiado, el mundo del toro se ha modernizado, las figuras ya no son tan inaccesibles y eso tiene que servir para acercar el mundo del toro al aficionado. Hace 5 años, gracias a unos amigos, hicimos realidad el sueño de crear una asociación para que los jóvenes pudieran conocer, sentir, vivir el mundo del toro desde dentro. Hace 5 años la Asociación Taurina de Cantabria llegó para quedarse y convertirse en la verdadera cantera de aficionados jóvenes que es hoy en día. Y es que 5 años no son nada, o pueden ser un mundo. Esos pocos años dan para mucho, haber acercado a las calles de Santander a tantas figuras del toreo, como El Juli, Miguel Angel Perera, Javier Castaño, El Cid, Alberto Aguilar, Sánchez Vara y muchos más. Haber acercado el mundo del rejoneo a la plaza de la mano de Roberto Armendáriz. Haber realizado tertulias, viajes, organizado encuentros prácticos de aficionados y lo más importante, abrir la plaza de toros todos los sábados para que los aficionados de Santander puedan torear y sentir lo que es la pasión de nuestra Fiesta. Todo eso se consigue con esfuerzo, voluntad y ganas. A eso nadie nos gana, porque lo que intentamos hacer es que los más jóvenes de hoy vivan esta afición como no pudimos hacerlo los jóvenes de ayer. Porque los jóvenes de hoy son el futuro de mañana.

La Encina

CENTRO de JARDINERÍA



Obra civil y pública



Producción propia

Sólo la naturaleza diseña mejor

Centro de Jardinería



Jardines particulares



GRUPO LA ENCINA

www.grupolaencina.com

Alto de las Veneras, s/n · 39478 Puente Arce – Autovía A-67 (Santander-Torrelavega) Salida 195 · Teléfono 942 575 412
ABIERTO TODO EL AÑO DE LUNES A SÁBADO DE 10 a 21h. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 a 14h.

jardinerialaencina.com

MORANTE DE LA PUEBLA

José Antonio Morante Camacho

Puebla del Río (Sevilla), 02.10.79

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Burgos, 29.06.97
Padrino: César Rincón
Testigo: Fernando Cepeda

CONFIRMACIÓN

14.05.98
Padrino: Julio Aparicio
Testigo: "El Cordobés"

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

24.07.98
Manolo Sánchez: palmas; aplausos
"Morante de la Puebla": ovación; palmas
Miguel Abellán: oreja; palmas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.16
"Morante de la Puebla": silencio; silencio
Alejandro Talavante: ovación; oreja
Ginés Marín: oreja; dos orejas



[morantedelapuebla.com](https://www.morantedelapuebla.com) [Morante de la Puebla](https://www.facebook.com/Morante-de-la-Puebla) [@JA_Morante](https://twitter.com/JA_Morante) [@morantedlapuebla](https://www.instagram.com/morantedlapuebla)

Picadores



Cristobal José
Cruz Ramírez
"AURELÍN"
Utrera (Sevilla), 03.12.64



Aurelio
Cruz Ramírez
Utrera (Sevilla)
20.09.69

Banderilleros



Antonio José
Jiménez García
"LILI"
Alcalá de Guadaira (Sevilla), 19.10.74



José Antonio
Carretero Pérez
Madrid
11.08.67



Francisco Javier
Sánchez Araujo
Algeciras (Cádiz)
05.09.78

APODERADO

Espectáculos Taurinos de México, S.A.

MOZO DE ESPADAS

Juan Carlos Morante Carrasco

Marina de Cudeyo



lo tenemos todo



miguelarroyo.seat

Miguel Arroyo

C. El Empalme, s/n
Peñacastillo - Santander
Tel. 942 33 83 07

JOSÉ MARÍA MANZANARES

José María Dolls Samper

Alicante, 03.02.82

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Alicante, 24.06.03

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Francisco Rivera Ordóñez

CONFIRMACIÓN

17.05.05

Padrino: César Jiménez

Testigo: Salvador Vega

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

21.07.03

Javier Valverde: silencio; oreja

Salvador Vega: dos orejas; dos orejas

José María Manzanares: silencio; (aviso) saludos

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.17

José María Manzanares: (aviso) silencio; dos orejas

Alejandro Talavante: oreja; (aviso) ovación

Alejandro Marcos (alternativa): (aviso) silencio; dos orejas



josemariamanzanares.com

[José María Manzanares](https://www.facebook.com/josemariamanzanares)

[@JMManzanares](https://twitter.com/JMManzanares)

[@jmmanzanares](https://www.instagram.com/jmmanzanares)

Picadores



Francisco
María González

"PACO MARÍA"

Castañar (Salamanca), 14.09.76



Pedro J. Andrés
Morales Yot

"CHOCOLATE"

Sevilla, 24.08.74

APODERADO

Antonio y Jorge "MATILLA"

MOZO DE ESPADAS

Francisco Javier Castro Limón

Banderilleros



Rafael
Rosa Alejándrez

Córdoba

08.10.78



Jesús Miguel
González Matos

"SUSO"

Nava del Rey (Valladolid), 03.10.84



Luis
Blázquez García

"LUIS BLÁZQUEZ"

Burjassot (Valencia), 31.07.72

SANTANDER, MONUMENTOS Y MOTIVOS ORNAMENTALES



MONUMENTOS Y MOTIVOS ORNAMENTALES
250 AÑOS



A LA VENTA EN LIBRERÍAS ESTVDIO,
EL CORTE INGLÉS Y CLAUDIOACEBO.COM

REGALA LA HISTORIA DE ESTA CIUDAD



ALEJANDRO MARCOS

Alejandro Marcos Iglesias

La Fuentes de San Esteban (Salamanca), 03.04.94

DOMINGO,23

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

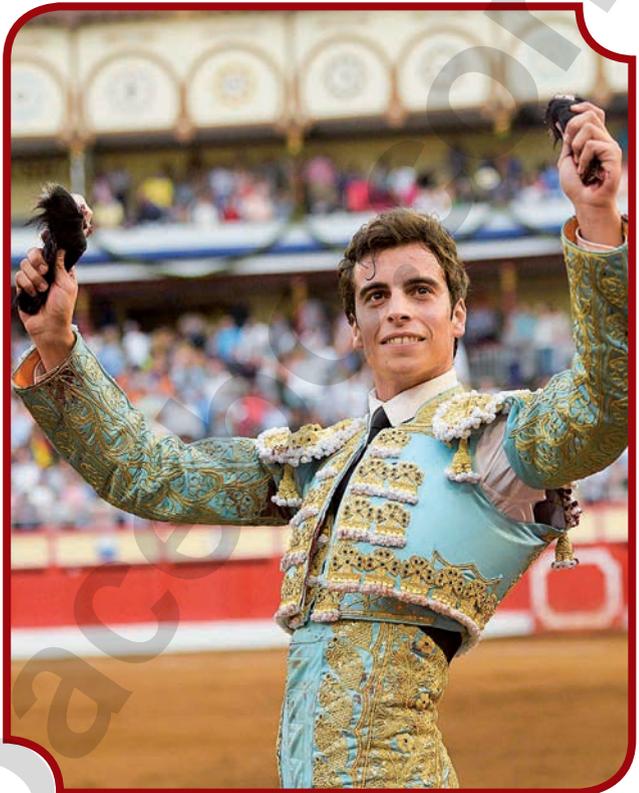
Santander, 25.07.17
Padrino: José María Manzanares
Testigo: Alejandro Talavante

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.15 Novillero
Álvaro Lorenzo: oreja
"Varea": ovación
José Ruiz Muñoz: silencio
Ginés Marín: silencio
Alejandro Marcos: oreja
Andrés Roca Rey: dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.17
José María Manzanares: (aviso) silencio; dos orejas
Alejandro Talavante: oreja; (aviso) ovación
Alejandro Marcos (alternativa): (aviso) silencio; dos orejas



[f Alejandro Marcos Iglesias](#) [@amarcos6](#)

Picadores



Óscar
Bernal Matías
"ÓSCAR BERNAL"
Salamanca, 11.03.83



Alberto
Holgado Sandoval
"ALBERTO SANDOVAL"
Salamanca, 09.02.93

APODERADO

Juan José García Corral

MOZO DE ESPADAS

Ángel García Morocho "BAYONES"

Banderilleros



Bonifacio
Martín Blanco
"MARTÍN BLANCO"
Salamanca, 30.08.72



Manuel
Larios Campanón
Badajoz
28.02.89



Francisco Javier
Gómez Pascual
Guarrate (Zamora)
03.03.72

2000 años de historia
Julióbriga

Campoo de Enmedio



Bajda. Caleruco, 59 (S-20) · Santander
Telf. 620 290 152

LA
TABERNA
DEL
HERRERO



Rubio, 4 · Santander
Telf. 942 055 419



El Campón · Peñacastillo
Telf. 942 320 243

Procedencia

Procede de la que formó José Torres y Díez de la Cortina en 1875 con parte de la vacada de los herederos de José María Benjumea. En 1901 fue adquirida por Luis Gamero Cívico que elimina lo procedente de Benjumea, pasando posteriormente a José Gamero Cívico. La ganadería pasó sucesivamente por Gozueta Hermanos en 1918, Andrés López Chaves en 1920, Fabián Mangas en 1926, Lorenzo Rodríguez en 1928, Benito Martín Rodríguez, Juan Sánchez Taberero en 1942 y finalmente de éste la adquiere Francisco Ramírez Bernaldo de Quirós en 1950. En 1953, tras su muerte, pasa a sus herederos que la dividen en 1957, pasando uno de los lotes a Carmen Ramírez Zurbaro. En 1972 es adquirida por Leonardo Vázquez Masa que la vende a Antonio Rubio Dutroit. En 1975 la compra Manuel Navarro Sabido, que varía el hierro y la vende en



1982 a Hijos de José Ortega, que a su vez la enajenan en 1985 a Antonio Borrero García, que la anuncia Villalba. En 1987 es adquirida por sus actuales propietarios, que varían el hierro por el actual y adquieren en 1989 vacas de Peñajara. En 1991 se elimina casi todo lo anterior y la forman fundamentalmente con vacas y sementales de Jandilla y de Juan Pedro Domecq Solís.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
12	49	27	0	2	0	Reses	23	14	12

OLGA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Olga Jiménez Fernández



Procedencia

Fue formada en 1940 por Remigio Thiebaut con vacas procedentes del Conde de la Corte y un semental de Domingo Ortega, así como otras reses procedentes de Urcola. En 1941 se anuncia a nombre de su esposa, Teresa Oliveira y en 1968 cambia su denominación por la de "El Campillo". En 1984 fue adquirida por la sociedad Irma, S.A. que la vende en 1985 a la sociedad "La Cardenilla" anunciándose a nombre de "Moro Hermanos". Desde 1988 pasó a anunciarse "Moro Zamorano Hermanos". En 1992 fue vendida a José Luis Martín Berrocal para la sociedad Cernuño, S.A. a cuyo nombre se anuncia en los carteles. En 1998 es adquirida por Olga Jiménez Fernández, que variando el hierro y la divisa, elimina todo lo anterior y la forma con reses de la ganadería de sus hijos hermanos García Jiménez procedente fundamentalmente de "Jandilla".



Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
1	1	0	0	0	0	Reses	1	0	0

Encierros en Ampuero

7, 8 y 9 de septiembre



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
de
AMPUERO



NATURAL SERIES
NEW CATALOGUE

www.thebathcollection.com

bathco



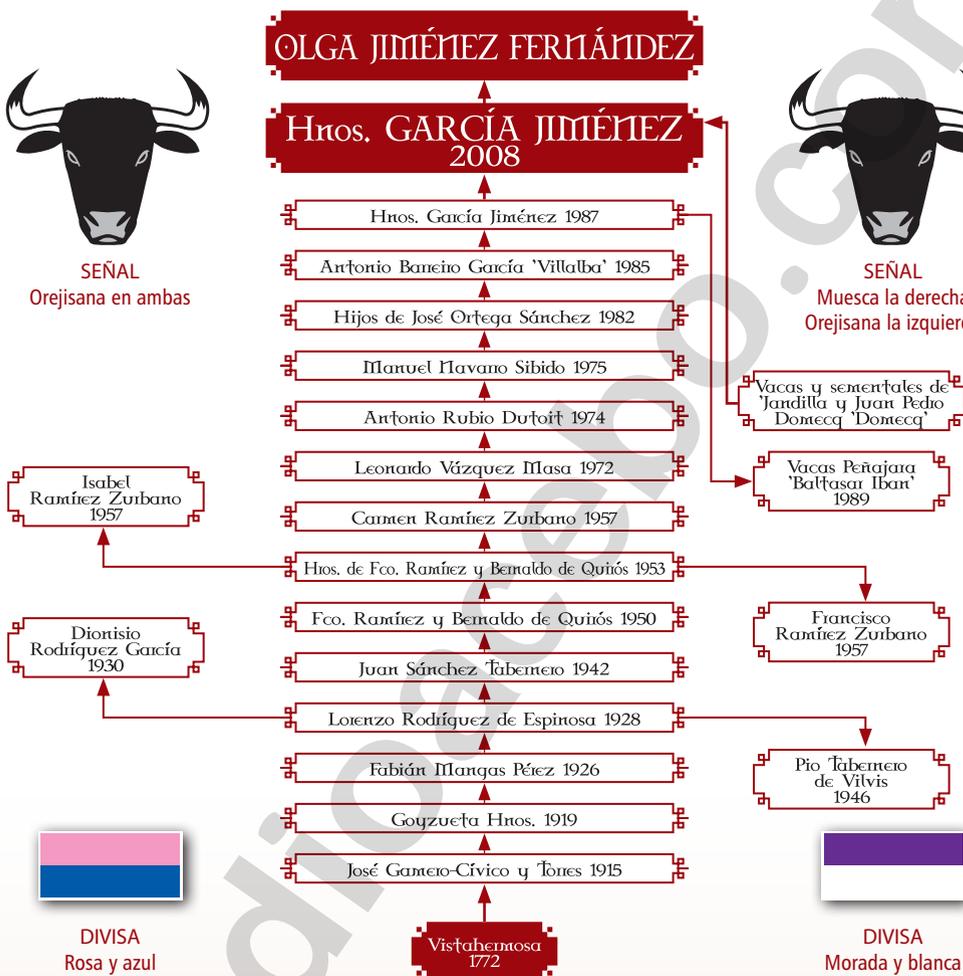


SEÑAL

Orejisana en ambas



SEÑAL

Muesca la derecha
Orejisana la izquierda

Encaste

Son entre elipométricos y eumétricos, más bien brevilineos, con perfiles rectos o subconvexos. Es el encaste mas fino de hechuras de los derivados de "Parladé". Bajos de agujas, finos de piel, y de proporciones armónicas. Bien encornados, con desarrollo medio y astifinos, pudiendo presentar encornaduras en gancho. El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y la papada tiene un grado de desarrollo discreto. La línea dorso-lumbar es recta o ligeramente ensillada. La grupa es, con frecuencia, angulosa y poco desarrollada y las extremidades cortas, sobre todo en las manos de radios óseos finos. Sus pintas son negras, coloradas, castañas, tostadas y, ocasionalmente, jaboneras y ensabanadas, estas últimas por influencia de la casta Vazqueña. Entre los accidentales destaca la presencia del listón, chorreado, jirón, salpicado, burraco, gargantillo, ojo de perdiz, bociblanco y albardado, entre otros. En la línea de Osborne son muy peculiares las pintas ensabanadas, con accidentales característicos como el mosqueado, botinero, bocinegro, etc.

Los ejemplares de la línea Marqués de Domecq se caracterizan por mayor desarrollo de defensas, mayor capacidad torácica, pezuñas bastas, mayor peso y alzada y menor finura de piel que el prototipo característico del encaste.

A la venta el 19 de diciembre



Anuario del Fútbol Cántabro

2018-2019

Emilio de Cos Sánchez Presidente de la Federación Cultural de Peñas Taurinas de Cantabria



Nini de Cos 
@cos_nini 

La unión hace la fuerza

Como Presidente de la Federación Cultural de Peñas Taurinas de Cantabria decir que el objetivo marcado por esta junta directiva es aglutinar al mayor número de Peñas Taurinas que existen en Cantabria.

La unión hace la fuerza y estamos viendo en el día a día que cada vez tenemos un pequeño pero ruidoso colectivo que están en contra de las corridas de toros aludiendo sin ningún conocimiento de causa que se ejerce el maltrato animal. Esto está potenciado por unos intereses económicos y por una clase política que está por la destrucción de todo aquello que les identifica con España, es más, no denuncian cuando alguna etnia religiosa sacrifica sus animales sin atenerse a la normativa vigente.

Dicho esto y sin entrar en lo que supone desde las ganaderías hasta la llegada de las ferias, el PIB y la recaudación que se tiene por cada tarde de plaza abierta para ver el arte de la Tauromaquia. Y estas no tienen subvención de ninguna clase.

Por consiguiente esta FEDERACION con el apoyo de las Peñas Taurinas pretendemos el favor del fomento, la promoción, defensa de la cultura de la Tauromaquia así como sus valores, tradiciones y la identidad de esta capital como es la de SANTANDER que apuesta el equipo de Gobierno del Excelentísimo Ayuntamiento, con su Alcaldesa a la cabeza por la cultura de la Tauromaquia. En definitiva las PEÑAS tienen la obligación de ENALTECER la FIESTA NACIONAL sin reparos.

La Tauromaquia en este País llamado España no aparece por DECRETO, se instala por la voluntad del PUEBLO, lo que es del PUEBLO no puede desaparecer. (Pedrito de Portugal)



Javier Loricera García
Médico

 @ecaballeroaudaz

Doctor Ramón Vila. In Memoriam

“¡Que llamen al doctor Vila!” exclamó Francisco Rivera Paquirri cuando Avispado le infirió en Pozoblanco la terrible cornada en el muslo derecho por la que se le fue la vida. Así era la confianza que el diestro de Barbate depositaba en el Dr. Vila, quien seis años antes le había salvado en Sevilla cuando un toro de Osborne le corneó en ambos muslos.

El Dr. Vila era una institución dentro de la Cirugía Taurina. Jefe de la enfermería de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla durante treinta y tres años, cabal aficionado taurino y cirujano ejemplar, supo combinar a las mil maravillas su pasión con su profesión y así, embarcado en esta aventura, tomó el testigo de la enfermería de la plaza sevillana de manos de su padre, el también cirujano taurino Dr. Ramón Vila Arenas.

A lo largo de los treinta y tres años al frente de la enfermería del coso hispalense asistió heridas de diversa consideración. Unas afortunadamente leves; otras tremendamente graves y otras en las que, desgraciadamente, nada se pudo hacer. Muchos son los toreros que han pasado por sus manos expertas. ¿Quién no recuerda la gravísima cornada de Pepe Luis Vargas en 1987?, ¿o la de Franco Cardéno en 1996?, ¿o la de Curro Sierra, Luis Mariscal, Jesús Márquez...? Y así un largo etcétera al que tuvo que enfrentarse la sapiencia y el buen hacer del Dr. Vila. Sólo en dos ocasiones perdió la batalla y la rubia y elegante arena sevillana tuvo que vestirse de luto. Las dos en el año 1992. El uno de mayo, cuando un toro de Atanasio Fernández cercenó la vida de Manolo Montoliú y el trece de septiembre, cuando un novillo del Conde de la Maza acabó con los sueños de Ramón Soto Vargas.

La presencia del Dr. Vila en la plaza inspiraba confianza y tranquilidad a los toreros. Y, a pesar de que ya se había jubilado de su cargo en el año 2011, su nívea cabellera asomaba todavía en el burladero de los Sres. Médicos para continuar alimentando la pasión en su sereno atardecer. Cuando el pasado diecisiete de mayo comenzaba a despertar, el corazón del Dr. Vila dejó de latir. La noticia consternó al orbe taurino. Y no era para menos. Él fue uno de los grandes impulsores de la Cirugía Taurina. Sirvan estas líneas como humilde homenaje al Dr. Vila y, por extensión, a todos los cirujanos taurinos que, aunque no hacen el paseíllo, constituyen un elemento fundamental en la Fiesta de los Toros.

Me vienen a la memoria las palabras que Francisco Rabal en la magnífica serie de Jaime de Armiñán ponía en boca de Juncal: “El mundo entero está rendido a sus pies (refiriéndose a la Fiesta de los Toros). Todo gira en el mundo alrededor de los toros. Los músicos existen para inventar pasodobles toreros, los poetas para cantar a los toreros, los médicos para curar a los toreros...” El Dr. Vila fue uno de esos médicos. Hasta siempre, Don Ramón.

Diego Ruiz Pérez Periodista

Diego Ruiz Pérez 
@DruizDiego 



Padilla se va

Juan José Padilla se va. El torero de Jerez de la Frontera ya se ha despedido de varias plazas y al final de la temporada se cortará la coleta, parece que de forma definitiva. Él está convencido de que, a sus 45 años, ha llegado el momento de dejar a un lado los trastos para dedicarse a disfrutar de la familia, de su esposa Lidia y de sus hijos, Paloma y Martín. Está satisfecho con los cinco lustros en los ruedos y agradecido a lo que los toros le han dado, a las satisfacciones que dejaron los triunfos y a esa amistad con los compañeros que perdurará siempre. Se va Padilla, el 'Ciclón de Jerez', el 'Pirata'... Pero realmente, con él, se marcha, puede que para siempre, una manera de concebir el toreo. Un estilo de enfrentarse a los toros cada vez más en desuso y que, a muchos, por no decir a una gran mayoría, aún les emociona.

Con Padilla se quedará prácticamente huérfano el toreo que gusta al público más fiestero, a aquellos aficionados que acuden a la plaza a pasárselo bien, a disfrutar, a justificar el precio de la entrada con un espectáculo único. Un público que disfruta con la capa del jerezano, con los pares de banderillas al violín, con esa pelea, casi siempre buscada y alguna vez ensayada, con el morlaco. Se va Padilla y no deja a diestros como él, siempre a cuentagotas. Uno o dos como mucho: Manuel Benítez, Palomo, Vicente Ruiz 'El Soro'..., que eran realmente distintos, que llegaban a las clases menos entendidas y puede que menos exigentes, quizás, de los tendidos. Pero qué manera de hacer disfrutar.

Al Pirata, ese gran público, le grita aún eso de illa, illa, illa... Padilla maravilla! como en Santander se hacía con el gran Munitis. Y en cada vuelta al ruedo, tras aquel fatídico accidente de Zaragoza, se le lanza la sábana negra con la calabera y las dos tibias cruzadas para compartir la alegría del triunfo. Se va Padilla, se aleja de los ruedos, y nos deja con ese otro torero distinto, Manuel Díaz 'El Cordobés', que acaba de cumplir 50 años de edad, o con El Fandi, a medio camino entre el realismo y la abstracción. Cubismo puro.

Padilla se va, y con él, también, se aleja un ejemplo de pundonor, de raza, de constancia y de valor. El torero de las 38 cornadas jamás dijo no a determinados hierros, aquellos que las figuras nunca quieren. Él, que siempre llenó las plazas. Y nunca dejó de entregar generosamente al público lo que le pedía, de hacerle disfrutar con esa pelea constante con el toro, con el chaleco desabrochado y desatado el nudo del corbatín. Se va Padilla y, seguro, le vamos a echar mucho de menos.

POR FIN NO ES LUNES

EL MEJOR ENTRETENIMIENTO
PARA EL FIN DE SEMANA

**JAIME
CANTIZANO**

**SÁBADOS Y
DOMINGOS
DE 08:00H A 12:00H**



TU RADIO



JUAN JOSÉ PADILLA

Juan José Padilla Bernal

Jerez de la Frontera (Cádiz), 23.05.73

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Algeciras (Cádiz), 18.06.94
Padrino: Pedro Castillo
Testigo: "Niño de la Taurina"

CONFIRMACIÓN

10.09.95
Padrino: "Frascuelo"
Testigo: Juan Carlos Vera Orea

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

29.07.99
Padilla: oreja; dos orejas
Uceda Leal: vuelta; dos orejas
Dávila Miura: ovación; oreja

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

24.07.15
Padilla: silencio; oreja
Juan del Álamo: vuelta; dos orejas
Fortes: silencio; (aviso) silencio



[f Juan José Padilla](#) [@ciclonpadilla](#) [@juanjosepadilla](#)

Picadores



Antonio
Núñez Requejo
"ALVENTUS"
Trebujena (Cádiz), 03.12.67



Justo Manuel
Jaén Cala
"CALA"
Trebujena (Cádiz), 10.06.74

APODERADO
Antonio García Jiménez "ANTONIO MATILLA"

MOZO DE ESPADAS
Juan Muñoz Cordero

Banderilleros



Daniel
Rodríguez Duarte
Algeciras (Cádiz)
14.08.78



Manuel
Rodríguez Rodríguez
"MAMBRÚ"
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 30.11.83



Miguel
Peña Armario
"MIGUELETE"
Jerez de la Frontera (Cádiz), 26.08.70

desde restaurante

Casa Miguel

Toros para Todos



Licinia



Tomás



"El Chato"



Javier



Claudio



te esperamos toda la Feria de 15:00 a 16:00
en directo desde nuestra terraza en Corbán

ALEJANDRO TALAVANTE

Alejandro Talavante Rodríguez

Badajoz, 24.11.87

DOMINGO,23

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Cehegín (Murcia), 09.06.06
Padrino: Morante de la Puebla
Testigo: "El Fandi"

CONFIRMACIÓN

08.04.07
Padrino: Julián López "El Juli"
Testigo: José María Manzanares

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

22.07.06
Fernando Cruz: silencio; silencio
Salvador Cortés: (aviso) oreja; petición
Alejandro Talavante: (aviso) saludo; (aviso) oreja

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

25.07.17
José María Manzanares: (aviso) silencio; dos orejas
Alejandro Talavante: oreja; (aviso) ovación
Alejandro Marcos (alternativa): (aviso) silencio; dos orejas



www.alejandrotalavante.com [Alejandro Talavante](https://www.facebook.com/Alejandro-Talavante) [@aletalavante](https://twitter.com/aletalavante) [@alejandro_talavante](https://www.instagram.com/alejandro_talavante)

Picadores



Miguel Ángel
Muñoz Moreno
Córdoba
06.02.72



Manuel
Cid Bejines
Sevilla
17.12.73

APODERADO
Casa Matilla

MOZO DE ESPADAS
Carlos Montaña Matos

Banderilleros



Juan José
Trujillo del Pino
Málaga
28.04.74



Valentín
Luján Enguirans
"VALENTÍN LUJÁN"
Palma de Mallorca, 27.01.66



Julio
López Martínez
"JULIO LÓPEZ"
Guarnizo (Cantabria), 12.11.76



LIBROS

TALONARIOS
JUEGOS
ESTAMPACIÓN
TROQUELADO

FOTOMECÁNICA

IMPRESIÓN RÁPIDA
TARJETAS

DIGITAL
OFFSET
ACABADOS

CARPETAS

TRIPPLICOS
ASISTENTE
UVI
ENTRADAS

DÍPTICOS

ENCUADERNACIONES
OCTAVILLAS

IMPRESIÓN RÁPIDA

DOCUMENTOS
DESPLEGABLES
BLANCO Y NEGRO
RECIPOS
CD'S
CONTINUO
GUIAS
ALBARANES

IMPRESIÓN DIGITAL
GRAN FORMATO
CONSUMIBLES

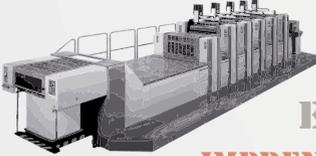
REVISTAS

AGENCIAS
FLYER
TARJETAS

DIGITAL

DISEÑO
REPRODUCCIONES
PROPAGANDA
CARTERÍA
MAQUETACIÓN
TUBOS
HONORARIOS E BONS
TICKETS E INVITACIONES
PROGRAMAS
SOBRES
NÓMINAS
IMAGEN
LOGOTIPOS
CALENDARIOS

REPRODUCCIONES
PROPAGANDA
CARTERÍA



ARTES

MEMORIAS
FOLLETOS

DOCUMENTOS
PROPAGANDA
CARÁTULAS
DIGITAL

MAQUETACIÓN

PERIÓDICOS

PAPEL CONTINUO
PROPAGANDA

FLYERS
NÓMINAS

CARTELES

WIRE-O
INVITACIONES

LIBROS
CATALOGOS
CARTAS
SOPRES
TUBOS
FACSIMILAS

COPIAS
IMPRESOS
REGALO
TINTAS
COLOR
GUIAS

IMPRESIÓN



PAPEL

FORNULARIOS
GUAS
AGENDAS

PROPAGANDA
JUEGOS

PRUEBAS
COLOR

SOBRES
PREGUNTAS
TROQUELADOS

GOFRADOS

CONSUMIBLES

PLOTTER
DIGITAL

PAPEL CONTINUO

GOFRADOS

CONSUMIBLES

PAPEL CONTINUO

GOFRADOS

CONSUMIBLES

PAPEL CONTINUO

GOFRADOS

CONSUMIBLES

PAPEL CONTINUO

GOFRADOS

CONSUMIBLES

PAPEL CONTINUO

GRÁFICAS

FOTOMECÁNICA



ARTES GRÁFICAS

Quinzaños S.L.

www.quinzañosag.com



TALLERES: La Tejera, 167. Barreda - Telf. 942 89 27 14 - Fax 942 89 57 33

OFICINAS: C/ Conde Torreeanaz, 6 - Telf. 942 88 25 31 - Fax 942 89 06 42

39300 TORRELAVEGA (Cantabria)

ANDRÉS ROCA REY

Andrés Roca Rey

Lima (Perú), 21.10.96

DOMINGO,22

LUNES,23

MARTES,24

MIÉRCOLES,25

JUEVES,26

VIERNES,27

SÁBADO,28

ALTERNATIVA

Nîmes (Francia), 19.09.15

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Juan Bautista

CONFIRMACIÓN

13.05.16

Padrino: Sebastián Castilla

Testigo: Alejandro Talavante

PRESENTACIÓN EN SANTANDER

20.07.15 Novillero

Álvaro Lorenzo: oreja

Varea: ovación

José Ruiz Muñoz: silencio

Ginés Marín: silencio

Alejandro Marcos: oreja

Andrés Roca Rey: dos orejas

ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SANTANDER

27.07.17

“El Juli”: oreja; oreja

Miguel Ángel Perera: ovación; oreja

Roca Rey: silencio; silencio



www.andresrocarey.com [Web Andrés Roca Rey](https://www.facebook.com/AndrésRocaRey) [@RocaRey](https://twitter.com/RocaRey) [@andres_rv](https://www.instagram.com/andres_rv)

Picadores



José Manuel
Quinta

Gerena (Sevilla)
21.05.81



Sergio
Molina López

La Algaba (Sevilla)
01.10.90

Banderilleros



Francisco Manuel
Durán Asensio

“VIRUTA”
Sevilla, 13.09.82



Juan José
Domínguez Ferrer

Sevilla
21.06.81

APODERADO

José Antonio Campuzano / Ramón Valencia

MOZO DE ESPADAS

Manuel Lara Gutiérrez “LARITA”



Francisco
Gómez Algaba

“PACO ALGABA”
Córdoba, 07.05.80



FINCAS

“Los Quintos”, Llerena (Badajoz)

“Don Tello”, Mérida (Badajoz)



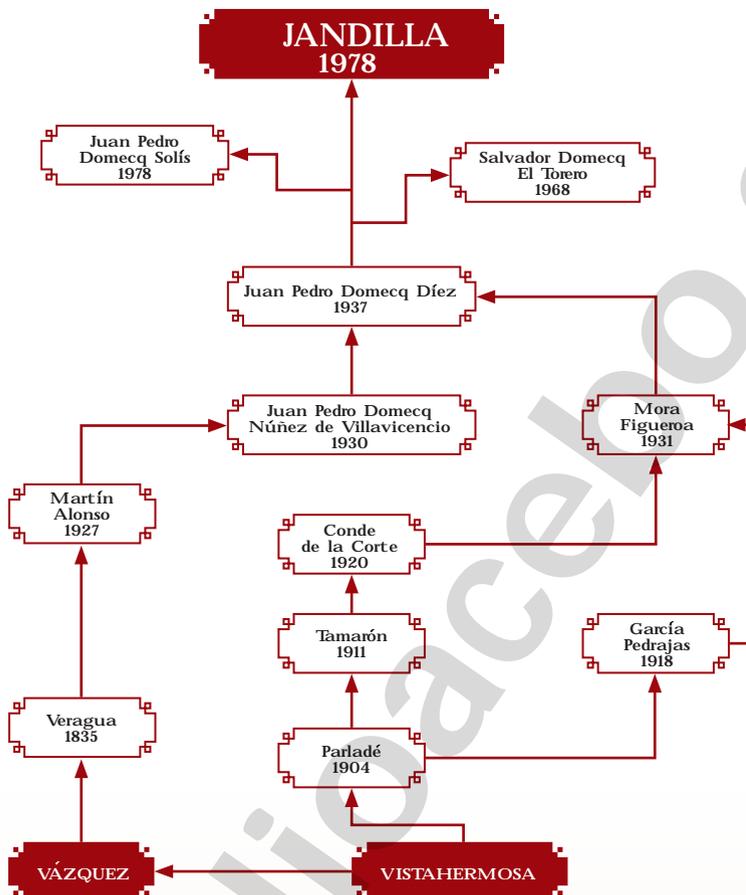
SEÑAL

Horquilla en ambas



DIVISA

Azul



Encaste

Son entre elipométricos y eumétricos, más bien bre vilíneos con perfiles rectos o subconvexos. Es el encaste más fino de hechuras de los derivados de “Parlad& Bajos de agujas, finos de piel y de proporciones armónicas. Bien encornados, con desarrollo medio, y astifinos, pudiendo presentar encornaduras en gancho. El cuello es largo y descolgado, el morrillo bien desarrollado y la papada tiene un grado de desarrollo discreto. La línea dorso lumbar es recta o ligeramente ensillada. La grupa es, con frecuencia, angulosa y poco desarrollada y las extremidades cortas, sobre todo las manos, de radios óseos finos. Sus pintas son negras, coloradas, castañas, tostadas y, ocasionalmente, jaboneras y ensabanadas, estas últimas por influencia de la casta Vazqueña. Entre los accidentales destaca la presencia del listón, chorrea do, jirón, salpicado, burraco, gargantilla, ojo de perdiz, bociblanco y albardado, entre otros. En la línea de Osbor ne son muy peculiares las pintas ensabanadas, con accidentes característicos como el mosqueado, botinero, bocinegro, etc. Los ejemplares derivados de la línea Marqués de Domecq se caracterizan por mayor desarrollo de defensas, mayor capacidad torácica, pezuñas bastas, mayor peso y alzada y menor finura de piel que el prototipo característico del encaste.



Procedencia

La vacada fue constituida en 1930, en la finca "Jandilla", donde continúa hoy en día, por Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, con vacas y sementales del Marqués de Tamarón y del Conde de la Corte, ambas de procedencia Parladé y casta Vistahermosa. Desde su fundación a su muerte en 1975, fue dirigida por Juan Pedro Domecq y Díez, y hasta 1982 se lidió con el hierro de Veragua. En 1978, poco después de la muerte de Juan Pedro Domecq y Díez, las nueve décimas partes de la vacada fueron transferidas del hierro de Veragua al actual y comenzó a lidiarse con el nombre de "Jandilla" en 1983. Desde 1975 a 1986 fue dirigida por su hijo Fernando Domecq y Solís, y a partir de 1987 al fundar Fernando su propia ganadería la dirección es ejercida por su hermano Borja Domecq y Solís quien continúa en la actualidad. La vacada de los Juan Pedro, cuya sangre corre por numerosas ganaderías españolas y americanas actuales, se extiende por todos los países donde se crían toros bravos. El hierro de la estrella fue creado en 1943 por las hermanas Serafina y Enriqueta Moreno de la Cova con reses procedentes de las ganaderías de sus padres de origen Saltillo. En 1970 fue comprado por Juan Pedro Domecq y Díez quien eliminó la totalidad de las reses.

Estadística 2017

Festejos	Reses	Orejas	Rabos	Vuelta Res	Indulto	Plazas	1ª	2ª	3ª
16	60	42	2	3	1	Reses	28	13	19



Sixto Carriedo Palacio Propietario cuadra “Campo San Andrés”

 Sixto Carriedo
 #campo_san_andres_arabians
 camposanandres.es

Doma ecuestre

El caballo siempre ha estado unido al hombre y a su evolución. Según algunos estudios el ser humano comenzó a domesticar a este animal salvaje y nómada hace unos 5.500 años en las estepas de lo que hoy es Ucrania, Rusia y Kazajstán. Bien como animal de carga o trabajo o posteriormente como elemento fundamental en la guerra (griegos, romanos o persas).

Los seres humanos pudieron viajar por primera vez por encima de su velocidad y transmitiendo su cultura y su descendencia a lo largo la geografía terrestre a lomos de estos animales.

Ha sido un ser mitológico, los centauros, representado en innumerables leyendas y culturas, ha otorgado prestigio social y poder militar.

Han sido muchos los nombres de caballos que han quedado imborrables en la historia: Bucéfalo, con Alejandro Magno, Babieca con El Cid Campeador, Vizir con Napoleón o Rocinante con el más famoso personaje de la literatura universal, Don Quijote.

Por su origen el caballo es un ser salvaje y libre aunque con tendencia a vivir en manada, a vivir en “sociedad”. El hombre, el domador debe entender y respetar esta naturaleza y no quebrantarla cuando quiere comunicarse mediante la doma con su compañero.

Un buen domador, un buen jinete debe aprender a escuchar y transmitir sus instrucciones al animal en su mismo lenguaje. Los caballos tienen desarrollados sentidos que nosotros tenemos apagados. Pueden escuchar sonidos imperceptibles para el hombre, pueden reconocerse por su olfato e incluso pueden reconocer nuestras emociones. Si te acercas a un caballo asustado, él lo sentirá, y su mente no comprenderá tu temor, al contrario, el caballo confía en ti, tú eres quien debe inspirarle confianza y tranquilidad. Si muestras miedo y no confianza, generarás la misma sensación en el animal.

Cuando domas un caballo se convierte en tu compañero, en tu amigo, es algo más que una simple montura. Habrás conseguido entablar una relación de entendimiento y confianza mutua sin palabras pero sí con un idioma basado en sonidos, movimientos, miradas o gestos.

Horas de trabajo y entrenamiento casi diario. Cuidados de herradores, veterinarios, mozos y jinetes. Disciplina y cariño a partes iguales forman el día a día de los millones de caballos que participan en diferentes espectáculos y competiciones por todo el mundo: carreras de velocidad, hípica, doma clásica, alta escuela, raid, concurso completo, doma western, doma vaquera, rejoneo... etc.

Una buena doma presenta a un animal relajado dispuesto a seguir las indicaciones de su jinete siguiendo el ritmo de algún sonido musical cuando es el caso, para maravillar al espectador con la belleza natural de este noble animal, con su fuerza y poder, y con el suave compás de sus movimientos cual bailarín de danza clásica. Los cuerpos de caballo y jinete son el carruaje, las riendas y las piernas son la unión física del sentimiento humano y animal.

“¡Un caballo! ¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!” (Shakespeare).

EL ARTE DE ANDALUCÍA A CABALLO

DE

· CARMELO CUEVAS ·



EXTRAORDINARIO ESPECTACULO DEL ARTE ECUESTRE Y FLAMENCO



29

julio
20:00 h

PLAZA DE TOROS SANTANDER



AYUNTAMIENTO DE
SANTANDER

NIÑOS: 12€

TENDIDOS Y GRADA CUBIERTA: 18€

BARRERA Y CONTRABARRERA: 25€

(Entrada niños hasta 12 años)

(Gastos gestión no incluidos)

Puntos de venta:

Santander: Bar La Jarra, Tiendas Tipo

Bar Campa de la Magdalena, Torrelavega: Manuel Muñoz

www.bacantix.com

TODOS LOS FESTEJOS TAURINOS COMENZARÁN A LAS 18:30 H.

DOMINGO 22
SENSACIONAL CORRIDA DE REJONES
 Ganadería **Los Espartaes** de Valverde de Legonés (Badojuz)
 Divisa: azul y rojo
 Señal: orejano en la izquierda y muero en la derecha
6 selectos toros, 6
 Para los rejoneadores:
SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES 23
MAGNÍFICA NOVILLADA CON PICADORES
 Ganadería **Zacarías Moreno** de Gaudulfo de la Sierra (Modra)
 Divisa: roja y verde
 Señal: orejano en la izquierda y despuntado en la derecha
6 novillos, 6
 Para los novilleros:
PABLO MORA
FRANCISCO DE MANUEL
ANTONIO GRANDE

MARTES 24
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
 Ganadería **La Quinra** de Palma del Río (Córdoba)
 Divisa: encarnada y amarilla
 Señal: orejano en ambas
6 selectos toros, 6
 Para los diestros:
JAVIER CORTÉS
FORTES ROMÁN

MIÉRCOLES 25
INIGUALABLE CORRIDA DE TOROS
 Ganadería **Miranda Y Moreno** de Guaramán (Jaén)
 Divisa: verde y encarnado
 Señal: despuntado en ambos
6 selectos toros, 6
 Para los diestros:
MIGUEL ÁNGEL PERERA
CAYETANO
ÁLVARO LORENZO

JUEVES 26
EXCEPCIONAL CORRIDA DE TOROS
 Ganaderías **Garcigrande Y Domingo Hernández** de Alorjé (Salamanca)
 Divisa: blanca y roja
 Señal: borriquillo en la derecha y logo de ligeros en la izquierda de Pozos de Hinojo (Salamanca)
 Divisa: azul, encarnado y verde
 Señal: solo de ligeros en ambos
6 selectos toros, 6
 Para los diestros:
ENRIQUE PONCE
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"
GINÉS MARÍN

VIERNES 27
SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS
 Ganaderías **Hnos. García Jiménez y Olca Jiménez** de El Cabaco (Salamanca)
 Divisa: rojo y azul
 Señal: orejano en ambos
 de El Cabaco (Salamanca)
 Divisa: blanca y blanca
 Señal: muero en la derecha
6 selectos toros, 6
 Para los diestros:
MORANTE DE LA PUEBLA
JOSÉ MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO MARCOS

SÁBADO 28
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
 Ganadería **Jandilla** de Mérida (Badajoz)
 Divisa: azul
 Señal: horquilla en ambos
6 selectos toros, 6
 Para los diestros:
JUAN JOSÉ PADILLA
ALEJANDRO TALAVANTE
ANDRÉS ROCA REY

DOMINGO 29
"EL ARTE DE ANDALUCÍA A CABALLO" DE CARMELO CUEVAS
EXTRAORDINARIO ESPECTÁCULO DE ARTE ECUESTRE Y FLAMENCO
20:30 H.
 EL ARTE EN ANDALUCÍA A CABALLO
 "CARMELITO CUEVAS"
 ARTE ECUESTRE Y FLAMENCO
PRECIOS
 NIÑOS: 12€ (hasta hasta 12 años)
 TENDIDOS Y GRADA CUBIERTA: 18€
 BARRERA Y CONTRABARRERA: 25€

TAQUILLA ÚNICA: Exclusivamente en la **PLAZA DE TOROS**. La empresa establece un abono, incluidas las corridas de rejones, y la novillada con el 10% de descuento sobre todas las localidades, incluidas jubilados (excepto jóvenes).

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS EN TAQUILLA PLAZA DE TOROS DE 9 A 21 HORAS HORARIO ININTERRUMPIDO*

Los días de corrida la taquilla permanecerá abierta de 11 a 14 horas, y por la tarde de 16:30 a 19 horas

ABONOS FIJOS Y JUBILADOS CON CARNÉ DE ABONADOS: Días 11 y 12 de julio.

NUEVOS ABONADOS Y JUBILADOS SIN CARNÉ DE ABONADOS: Días 13 y 14 de julio.

ENTRADAS SUELTAS PARA TODOS LOS FESTEJOS: a partir del 16 de julio.

TELÉFONO DE RESERVAS: 942 322 799 - FAX: 942 320 907

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (IVA INCLUIDO) €UROS

SOL	NOVILLADA	REJONES	CORRIDAS	SOMBRA	NOVILLADA	REJONES	CORRIDAS
Andanada Balconcillo	24,00	37,00	37,00	Andanada Balconcillo	37,00	66,00	66,00
Andanada Jubilados	11,00	11,00	11,00	Andanada Jubilados	18,00	18,00	18,00
Andanada Centros	15,00	23,00	23,00	Andanada Centros	22,00	39,00	39,00
Grada Balconcillo	24,00	39,00	39,00	Grada Balconcillo	43,00	78,00	78,00
Grada 1ª Fila	20,00	28,00	28,00	Grada 1ª Fila	26,00	47,00	47,00
Grada Centros	19,00	26,00	26,00	Grada Centros	24,00	43,00	43,00
Tendidos 3 y 6 Barrera	33,00	51,00	51,00	Meseta de Presidencia Balconcillo	72,00	137,00	137,00
Tendidos 3 y 6 Contrabarrera	29,00	45,00	45,00	Meseta de Presidencia Centros	39,00	69,00	69,00
Tendidos 3 y 6 Fila 1ª	25,00	39,00	39,00	Tendido 1 Barrera	72,00	137,00	137,00
Tendidos 3 y 6 Filas 2 a 13	20,00	29,00	29,00	Tendido 1 Contrabarrera	51,00	92,00	92,00
Tendidos 3 y 6 Fila 14	20,00	31,00	31,00	Tendido 1 Fila 1ª	42,00	74,00	74,00
Meseta de Toril Balconcillo	25,00	40,00	40,00	Tendido 1 Filas 2 a 13	37,00	64,00	64,00
Meseta de Toril Centros	20,00	27,00	27,00	Tendido 1 Fila 14	39,00	69,00	69,00
Meseta de Arrastre Balconcillo	25,00	40,00	40,00	Tendidos 2 y 7 Barrera	67,00	122,00	122,00
Meseta de Arrastre de Centros	20,00	27,00	27,00	Tendidos 2 y 7 Contrabarrera	43,00	78,00	78,00
Menores de 18 años	11,00	11,00	11,00	Tendidos 2 y 7 Fila 1ª	39,00	69,00	69,00
Estudiantes de 18 a 24 años	11,00	11,00	11,00	Tendidos 2 y 7 Filas 2 a 13	31,00	58,00	58,00
Abono Joven Tendido 6	47,00			Tendidos 2 y 7 Fila 14	32,00	61,00	61,00



© DIRECTOR TOROS: CLAUDIO ACEBO GONZÁLEZ · DIRECTOR HONORÍFICO: TINÍN MORILLAS

© PORTADA: JOSÉ MANUEL GUERRA

© FOTOGRAFÍAS: PALOMA AGUILAR, JUAN MANUEL SERRANO Y ARCHIVO C.A.

© EDICIÓN Y DISEÑO: AL FONSO BUSTAMANTE · IMPRIME: GRÁFICAS QUINZAÑOS · DEPÓSITO LEGAL: SA-322-1993



f ClaudioAcebo

@claudioacebo

claudioacebo.com

© Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

CANTABRIA

Un lugar para compartir



Banco Santander está adscrito al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito. Para depósitos en dinero el importe máximo garantizado es de 100.000€ por depositante en cada entidad de crédito.

1/6
Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Gracias, **autónomos**, por hacer que todo funcione.

Cuenta 1|2|3 Profesional, con todo el apoyo financiero del Santander y del Popular, y atención personal 24h.

 **Cuenta 1|2|3 Profesional**



 **Santander** y **Popular**
 Grupo Santander

Consulta condiciones en bancosantander.es o en bancopopular.es y en cualquiera de sus oficinas.

Digilosofía.  La filosofía digital del Santander.